



॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

“ज्ञानतीर्थ” परिसर, विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१६०६ (महाराष्ट्र)

SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY NANDED

“Dnyanteerth”, Vishnupuri, Nanded - 431606 Maharashtra State (INDIA)

ACADEMIC (1-BOARD OF STUDIES) SECTION

Phone: (02462) 229542

Fax : (02462) 229574

Website: www.srtmun.ac.in

E-mail: bos.srtmun@gmail.com

आंतर विद्याशाखेतील सर्व संलग्नित
महाविद्यालयातील पदवी स्तरावरील खालील
विषयांच्या (सी.बी.सी.एस) पॅटर्न नुसारच्या
अभ्यासक्रमास शैक्षणिक वर्ष 2021-22 पासून
लागू करण्याबाबत.

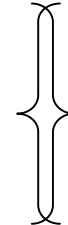
परिपत्रक

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, आंतर विद्याशाखेच्या दिनांक ०१ जून २०२१ रोजीच्या बैठकीतील शिफारशीनुसार व मा. विद्यापरिषदेच्या दिनांक १२ जून २०२१ रोजी संपन्न झालेल्या बैठकीतील विषय क्र.२९/५१-२०२१, च्या ठरावानुसार आंतर विद्याशाखेतील पदवी स्तरावरील बी.ए. तृतीय वर्षाचे (C.B.C.S.) पॅटर्न नुसार खालील अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०२१-२२ पासून लागू करण्यात येत आहेत.

1. B.A. (III, year) Home Science (v & vi Sem.)
2. B.A. (III, year) Physical Education (v & vi Sem.)
3. B.A. (III, year) Fashion Design (v & vi Sem.)
4. B.A. (III, year) Music (v & vi Sem.)
5. B.A. (III, year) Education (v & vi Sem.)
6. B.A. (III, year) Computer Animation & Web Designing (v & vi Sem.)
7. B.A. III, (Lib& Information Science) (v & vi Sem.)

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या www.srtmun.ac.in या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहे. तरी ही बाब सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावे, ही विनंती.

‘ज्ञानतीर्थ’ परिसर,
विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.
जा.क्र.: शैक्षणिक-०१ / परिपत्रक / पदवी / अभ्यासक्रम /
२०२१-२२ / ७०
दिनांक : ०६.०७.२०२१.



स्वाक्षरित / -
सहा.कुलसचिव
शैक्षणिक (१-अभ्यासमंडळ) विभाग

प्रत माहिती व पुढील कार्यवाहीस्तव :

- १) मा. अधिष्ठाता, आंतर-विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- २) मा. सहयोगी अधिष्ठाता, आंतर-विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ३) मा. कुलसचिव यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ४) मा. संचालक, परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ, यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ५) मा. प्राचार्य, संबंधित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ६) सिस्टम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ यांना देवून कळविण्यात येते की, सदरील परिपत्रक विद्यापीठाच्या संकेत स्थळावर प्रकाशित करावे.



**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY,
NANDED**

NEW SYLLABUS

MUSIC

FACULTY OF HUMANITIES

B.A. THIRD YEAR

SEMESTER PATTERN (SEMESTER V & VI)

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

With Effect From: June 2021

Salient Features

- The aim of this course is to create an interest, motivate and connect the students to Indian classical music from ancient to modern age.
- To know the various cultural traditions (Gharanas) of music in India.

Utility

To help the students to know the various traditions, origins and developments of classical music as well as various cultural streams i.e. folk arts, tribal & classical dance, theatre, performing arts etc. to contribute them to create a positive approach in personality development.

Learning objectives

- To develop the skills among the students to stand themselves in their whole life and encourage them to create awareness for classical music.
- To know the contribution of great artists in the field of music for the development of society and also to inspire the students from their work.
- To increase practical knowledge to create a young artists for the success of stage performance.

Course outline

The courses designed for optional subject Music in V & VI semester of B.a. Third year. These courses cover the set of Discipline Specific Electives (DSE), Discipline Specific Compulsory (DSC), Generic Electives (GE), Skill enhancement Courses (SEC). Each semester includes tow choice under DSE & student has to opt one DSE out of these two. Each semester is of 8 credits and 200 marks. Total course is of 16 credits and 400 marks.

With effect from : June 2018-19

Sem- ester	Core Course	Paper No.	Name of the Paper	Lecture/ practical per week	Total No. of Lectures / Practical's in semesters	CA	ESE	Total Marks	Credits
S E M E S T E R V	DSE I-TH	IX	Indian Classical Musice Vocal & Instrumental	4 (Th)	55	25	50	75	3
	GEI- PR	X	Indian Classical Music vocal & Instrumental (PR)	8 (PR)	84	--	75	75	3
	SEC- III	III	Indian Light Music	3 (PR+ TH)	45	25	25	50	2
			Total	15	184	60	140	200	8
	OR Paper								
	DSE-I TH	IX	Indian Classical Music Table / Pakhwaj Percussion (TH)	4 (Th)	55	25	50	75	3
	GE-I PR	X	Indian Classical Music Table / Pakhwaj Percussion (PR)	8 (PR)	84	--	75	75	3
	SEC- III	III	Indian Light Music	3 ((PR+ TH)	45	25	25	50	2
			Total	15	184	60	140	200	8

Sem- ester	Core Course	Paper No.	Name of the Paper	Lecture/ practical per week	Total No. of Lectures / Practical's in semesters	CA	ESE	Total Marks	Credits
S E M E S T E R VI	DSE- II TH	XI	Indian Classical Music Vocal & Instrumental (TH)	4 (Th)	55	25	50	75	3
	GEII- PR	XII	Indian Classical Music Vocal & Instrumental (PR)	8 (PR)	84	-	75	75	3
	SEC- IV	Iv	Maharashtrian Folk Music	3 (PR+ TH)	45	25	25	50	2
			Total	15	184	60	140	200	8
	Or Paper								
	DSE- II TH	XI	Indian Classical Music Tabla / Pakhwaj Percussion (TH)	4 (Th)	55	25	50	75	3
	GEII- PR	XII	Indian Classical Music Table / Pakhwaj Percussion (PR)	8 (PR)	84	--	75	75	3
	SEC- IV	IV	Maharashtrian folk Music	3 (PR+ TH)	45	25	25	50	2

Note :

1. DSE : Discipline Specific Elective
2. GE : Generic Elective
3. TH : Theory
4. PR : Practical
5. CAs : Continuous Assessment
6. ESE : End of Semester Examinations
7. SEC : Skill Enhancement Course
8. Paper (Elective) Transfer of Credit as per student choice
9. 10 Marks for test & 10Markks For record book (प्रात्यक्षिक वही) (10+10=20)
10. 05 Marks for stage performance OR Seminar.

MUSIC
New Syllabus
B.A. III Year
Semester – V, Paper IX Theory
Name of the Paper : Indian Classical Music, Vocal & Instrumental (TH)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत गायन (कंठ) व सूरवाद्य (लेखी/शास्त्र)

Credits : 03	Periods : 55	Marks :75
Internal Marks : 25	End of Semester Exam : 50	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले प्रात्यक्षिक पेपर क्र.१० मधील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती व तुलनात्मक अभ्यास. रागातील बडेख्याल, छोटेख्याल, धृपद, तराणा स्वरलिपीबद्ध लिहिता येणे आवश्यक.	१०	१०
प्रकरण २ रे राग वर्गीकरणाच्या विविध पद्धतींचा विस्तृत अभ्यास	१०	०५
प्रकरण ३ रे संकल्पना (१) मार्गी संगीत (२) देशी संगीत (३) कुतप (वृंदगान) (२) ग्राम, मुर्च्छना, जाति यांचा विस्तृत अभ्यास	१५	१०
प्रकरण ४ थे कलावंतांची जीवनचरित्रे (१) हदू—हस्सू खॉ (२) भारतरत्न पं.भीमसेन जोशी (३) गानसरस्वती किशोरीताई अमोणकर	१०	१०
प्रकरण ५ वे निबंध (१) शास्त्रीय संगीत आणि लोकसंगीत (२) गुरु—शिष्य परंपरा	१०	०५

MUSIC
New Syllabus
B.A. III Year
Semester – V, Paper X Practical
Name of the Paper : Indian Classical Music, Vocal & Instrumental (PR)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत गायन (कंठ) व सूरवाद्य (प्रात्यक्षिक/क्रियात्मक)

Credits : 03	Periods : 84	Marks :75
Internal Marks : Nil	End of Semester Exam : 75	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले	२८	२०
विस्तृत अध्ययनाचे राग (बडेख्याल)		
(१) राग मिर्यामल्हार		
(२) राग पूरिया कल्याण		
(३) राग मारुबिहाग		
प्रकरण २ रे	२०	१६
संक्षिप्त अध्ययनाचे राग (छोटेख्याल)		
(१) राग पूरिया		
(२) राग बिभास		
(३) राग हिंडोल		
प्रकरण ३ रे	१२	१४
अभ्यासक्रमातील रागांपैकी कोणत्याही रागात		
एक धृपद, तराणा, त्रिवट गाता येणे आवश्यक		
प्रकरण ४ थे	१२	१३
नाट्यसंगीत, भजन (अभंग, भक्तीगीत),		
गझल सादर करणे		
प्रकरण ५ वे	१२	१२
तालज्ञान — दुप्पट, तिप्पट, चौपट हातावर टाळी देवून		
म्हणता येणे आवश्यक		
(१) ताल झुमरा		
(२) ताल दीपचंदी		
(३) ताल तिलवाडा (विलंबीत)		

OR Paper

New Syllabus

B.A. III Year

Semester – V, Paper IX Practical

Name of the Paper : Indian Classical Music Table/Pakhawaj Percussion (Th)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत तबला व पखवाज अवनद्ध (लेखी/शास्त्र)

Credits : 03

Periods : 55

Marks :75

Internal Marks : 25

End of Semester Exam : 50

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले	१०	१०
(१) तालाच्या दशप्राणांची विस्तृत माहिती		
(२) तबला/पखवाजाच्या घराण्यांची माहिती		
आणि वादन वैशिष्ट्यांचा अभ्यास		
प्रकरण २ रे	१०	०५
(१) पं.भातखंडे व पं.पलुस्कर यांच्या ताललेखन		
पद्धतींचा अभ्यास		
(२) भारतीय वाद्यांचे वर्गीकरण		
प्रकरण ३ रे	१५	१०
(१) तबला/पखवाज यांची उत्पत्ती, इतिहास आणि		
अंगवर्णन		
प्रकरण ४ थे	१०	०५
निबंध (१) ताल व छंद (२) लयीचे जीवनात महत्त्व		
प्रकरण ५ वे	१०	१०
कलावंतांची जीवनचरित्रे आणि कार्य		
(१) उस्ताद मुनीरखॉ (२) कुदरुसिंग		

OR Paper

New Syllabus

B.A. III Year

Semester – V, Paper X Practical

Name of the Paper : Indian Classical Music Table/Pakhawaj Percussion (PR)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत तबला व पखवाज अवनद्ध (प्रात्यक्षिक/क्रियात्मक)

Credits : 03	Periods : 84	Marks :75
Internal Marks : Nil	End of Semester Exam : 75	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले	२८	२०
खालील तालांमध्ये स्वतंत्र वादन (Solo performance) करता येणे आवश्यक, (पेशकार, कायदे, रेल्ले, चक्रधार, परण, मुखडे, लग्गी, लडी इत्यादींसहीत) तबला —(१) झपताल (२) एकताल (३) तीनताल (४) पंचमसवारी पखवाज—(१) चौताल (२) सूलताल (३) आदीताल (४) गजझंपा		
प्रकरण २ रे	२०	१६
केरवा, दादरा, धुमाळी, भजनी ठेका यामध्ये लग्गी—लडी /रौ—बॉट, तबीयतदारी इत्यादींचे विशेष वादन करून, विविध तिहाईसहीत समेवर येण्याचा तयारीचा अभ्यास		
प्रकरण ३ रे	१२	१४
धुमतिरकीटतक, नगधीरकिटतक, धीरधीरधिडनग, तकतकतिरकीट इ.बोलांचा वापर करून अभ्यासक्रमातील कोणत्याही दोन तालात रैला—रौ चा विशेष अभ्यास (सहा पलट्यांसहीत)		
प्रकरण ४ थे	१२	१३
झपताल/सूलताल तसेच एकताल/चौताल इ. तालात दोन तिस्र जातीचे व दोन चतस्र जातीचे कायदे सहा पलट्यांसहीत तयार करणे व वेगवेगळ्या मात्रांची चक्राकार तिहाई घेऊन समेवर येण्याचा अभ्यास		
प्रकरण ५ वे	१२	१२
साधा, फरमाईशी, कमाली, 'नऊ धा' चा चक्रधार (नौहक्का) इत्यादी चक्रधारांचे विविध प्रकार अभ्यासक्रमातील कोणत्याही तालात सादर करणे आवश्यक.		

MUSIC
New Syllabus
B.A. III Year
Semester – V, SEC-III
Skill Enhancement course-III
Name of the Paper : Indian Light Music

पेपरचे नांव : भारतीय सुगम संगीत

Credits : 02	Periods : 45	Marks :50
Internal Marks : 25	End of Semester Exam : 25	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले सुगम संगीताच्या विकासाची वाटचाल	०६	१०
प्रकरण २ रे संकल्पना (माहिती व प्रत्यक्ष गीत सादरीकरण आवश्यक) (१) नाट्यसंगीत (२) भावसंगीत (३) भक्तीसंगीत	१५	१०
प्रकरण ३ रे (१) कलावंतांची जीवनचरित्रे (अ) अरुण दाते (ब) सुमन कल्याणपूर (२) सुगम संगीतातील शब्दानुभूती व भावाभिव्यक्तीचे महत्त्व	०४	०४
प्रकरण ४ थे खालील रागांची माहिती (सरगमगीता सह हार्मोनियमवर वजविता व गाता येणे आवश्यक) (१) राग देस (२) राग यमन	१०	०४
प्रकरण ५ वे तालज्ञान (१) ताल रूपक (२) ताल झपताल (३) चाचर (४) भजनी ठेका	१०	०३

MUSIC
New Syllabus
B.A. III Year
Semester – VI, Paper-XI
Name of the Paper : Indian Classical Music, Vocal and Instrumental (TH)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत कंठ व सूरवाद्य (लेखी/शास्त्र)

Credits : 03	Periods : 55	Marks :75
Internal Marks : 25	End of Semester Exam : 50	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले प्रात्यक्षिक पेपर क्र.XII मधील सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती व तुलनात्मक अभ्यास, रागातील बडेख्याल, छोटेख्याल, धृपद, तराणा, स्वरलिपीबद्ध (नोटेशन) लिहिता येणे आवश्यक	१०	१०
प्रकरण २ रे गायनातील घराणी व त्यांच्या गायन वैशिष्ट्यांचा अभ्यास (१) ग्वाल्हेर (२) आग्रा (३) जयपूर (४) किराणा	१०	०५
प्रकरण ३ रे संकल्पना (१) वाद्यवर्गीकरण (२) राग—समयच (३) रवींद्र संगीत (४) पाश्चात्य संगीत—संक्षिप्त माहिती	१५	१०
प्रकरण ४ थे निबंध (१) संगीत मैफिलीचे आयोजन (२) संगीताचे सामाजिक स्थान	१०	०५
प्रकरण ५ वे कलावंतांची जीवनचरित्रे (१) सदारंग अदारंग (२) उ.बडे गुलाम अली खॉ (३) गंगूबाई हनगल	१०	१०

MUSIC

New Syllabus

B.A. III Year Semester – VI, Paper-XII (Practical)

Name of the Paper : Indian Classical Music, Vocal and Instrumental (PR)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत कंठ व सूरवाद्य (प्रात्यक्षिक/क्रियात्मक)

Credits : 03	Periods : 84	Marks :75
Internal Marks : Nil	End of Semester Exam : 75	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले विस्तृत अध्ययनाचे राग (बडेख्याल) (१) राग अहीर भैरव (२) राग शंकरा (३) राग मुलतानी	२८	२०
प्रकरण २ रे संक्षिप्त अध्ययनाचे राग (छोटेख्याल) (१) राग जयजयवंती (२) राग नंद (३) राग कलावती	२०	१६
प्रकरण ३ रे अभ्यासक्रमातील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक धमार, चतरंग गाता येणे आवश्यक	१२	१४
प्रकरण ४ थे ठुमरी, दादरा, होरी, टप्पा, कजरी इत्यादींपैकी एखादा गीतप्रकार गाता येणे आवश्यक	१२	१३
प्रकरण ५ वे तालज्ञान — विविध लयकारींचा अभ्यास आड, कुआड, बिआड (आतापर्यंत शिकलेल्या कोणत्याही तालात)	१२	१२

OR Paper

MUSIC

New Syllabus

B.A. III Year Semester – VI, Paper XI (TH)

Name of the Paper : Indian Classical Music Table/Pakhawaj Percussion (TH)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत तबला व पखवाज अवनद्ध (लेखी/शास्त्र)

Credits : 03

Periods : 55

Marks : 75

Internal Marks : 25

End of Semester Exam : 50

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले	१०	१०
(१) तबला/पखवाज वादकाचे गुण दोष		
(२) व्याख्या— गतकायदा, गतपरन, आडलय, कुआड, बिआड, त्रिपल्ली, चौपल्लीगत, उठान, चक्रधार		
प्रकरण २ रे	१०	०५
(१) दक्षिण व उत्तर भारतीय तालपद्धतींचा अभ्यास		
(२) विविध तालांचे, विविध लयकारी व बोललिपी पद्धती लेखन (आड, कुआड, बिआड)		
प्रकरण ३ रे	१५	१०
तबला/पखवाज साथसंगतीचे नियम		
(१) ख्यालगायन साथसंगत (२) उपशास्त्रीय गायन (ठुमरी, टप्पा, कजरी इ.) साथसंगत (३) स्वरवाद्य साथसंगत (सतार, संतूर, बासरी, सरोद इ.)		
(४) नृत्य साथसंगत (५) सुगम संगीत साथसंगत		
प्रकरण ४ थे	१०	१०
कलावंतांची जीवनचरित्रे		
तबला—(१) पं.सामताप्रसाद (२) उ.अमीर हुसेन खॉ (३) पं. कठे महाराज		
पखवाज—(१) स्वामी पागलदास (२) नानासाहेब पानसे (३) गोविंदराव बुद्धाणपूरकर		
प्रकरण ५ वे	१०	०५
(१) तबला/पखवाज वादनाच्या रियाज पद्धतींविषयी आपले विचार		
(२) खालील घराण्यांच्या वादन वैशिष्ट्यांसह माहिती (१) फरुखाबाद (२) बनारस		

MUSIC

New Syllabus

B.A. III Year Semester – VI, Paper-XII (Practical)

Name of the Paper : Indian Classical Music Table / Pakhawaj Percussion (PR)

पेपरचे नांव : भारतीय शास्त्रीय संगीत तबला व पखवाज अवनद्ध (प्रात्यक्षिक/क्रियात्मक)

Credits : 03	Periods : 84	Marks :75
Internal Marks : Nil	End of Semester Exam : 75	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले	२८	२०
(१) खालील तालात सुमारे १५ ते २० मिनीट स्वतंत्र वदन करता येणे आवश्यक तबला—(१) ताल तिनताल (२) ताल आडाचौताल (३) ताल मत्तताल पखवाज—(१) ताल आदीताल (२) ताल धमार (३) ताल रुद्रताल		
प्रकरण २ रे	२०	१६
(१) विविध तालातील तिस्र, चतस्र जातींच्या कायद्यांचा अभ्यास (२) अध्वा तीनताल व भजनी ठेका या तालांची सुगम गीतांबरोबर प्रत्यक्ष साथसंगत करताना, ढंगदार लग्गी—लड्यांचा प्रयोग		
प्रकरण ३ रे	१२	१४
विविध लयकारी लिपीबद्ध करण्याचा अभ्यास व प्रत्यक्ष टाळी देवून सादरीकरण २ में ३,३, में ४,४, में ५,४ में ७,३ में २,४ में ३,५ में ४,७ में ४		
प्रकरण ४ थे	१२	१३
आपल्या वाद्यांव्यतिरिक्त दुसरे एखादे वाद्य वाजवण्याची क्षमता तबला/पखवाज, ढोलकी, ढोलक, नाल, खंजिरी, दिमडी इत्यादी		
प्रकरण ५ वे	१२	१२
ऐनवेळी परीक्षकांनी सांगितलेल्या तालांचे व बोलसामुग्रीचे वदन करणे		

MUSIC
New Syllabus
B.A. III Year
SEC – IV
Name of the Paper : Maharashtra Folk Music

पेपरचे नांव : महाराष्ट्रीय लोकसंगीत

Credits : 02	Periods : 45	Marks :50
Internal Marks : 25	End of Semester Exam : 25	

	Periods	Marks
प्रकरण १ ले लोकसंगीताच्या विकासाची वाटचाल	०४	०४
प्रकरण २ रे सादरीकरण (माहिती व प्रत्यक्ष गीत सादरीकरणासह आवश्यक) (१) गणगौळण (२) पोवाडा (३) भारुड (४) लावणी (५) गोंधळ (६) वासुदेव (७) धनगरी गीत (८) शेतकरी गीत	१५	१०
प्रकरण ३ रे कलावंतांची जीवन चरित्रे (१) होनाजी बाळा (२) शाहीर पठ्ठे बापूराव (३) विठ्ठल उमप (४) यमुनाबाई वाईकर (लावणी सम्राज्ञी)	१०	०३
प्रकरण ४ थे लोकवाद्यांची माहिती व किमान दोन वाद्यांचे सादरीकरण आवश्यक (१) ढोलकी (२) ढोलक (३) संबळ (४) तुणतुणे (५) खंजिरी (६) टाळ/चिपळ्या (७) एकतारी (८) दिमडी	१२	०४
प्रकरण ५ वे मानपवी जीवनात लोकसंगीताचे स्थान आणि महत्त्व	०४	०४

For Internal 25 Marks

- Write a Assignment on concept / History of Indian Light Music and Maharashtra Folk Music, Tabla-Pakhawaj - **10 Marks**
- Concern teacher should take a test on Swar Alankar, notation writing. Tal writing - **15 Marks**

External Practical Exam for 75 Marks

- External practical exam is conducted by University at the end of Semester for - **75 Marks**

Suggested reading

१. भारतीय संगीत का इतिहास — डॉ.जयदेवसिंह ठाकूर
२. भारतीय संगीत का इतिहास — भगवत शरण शर्मा
३. संगीत के घरानों की चर्चा — डॉ.सुशील कुमार चौबे
४. घरंदाज गायकी — वा.ह.देशपांडे
५. जुळू पाहणारे दोन तंबोरे (आग्रा, जयपूर गायकी) — पं.बबनराव हळदणकर
६. मधुर आवाज बनाने के गुर — डॉ.हरबन्सलाल बत्रा
७. प्रणव भारती — पं.ओंकारनाथ ठाकुर
८. संगीतशास्त्र प्रवीण — पं.जगदीश नारायण पाठक
९. राग विशारद — लक्ष्मीनारायण गर्ग
१०. संगीत शास्त्र दर्पण (व्द्वितीय भाग) — शांति गोवर्धन
११. संगीत विशारद — वसन्त
१२. संगीत बोध — डॉ.शरच्चन्द्र परांजपे
१३. गांधर्व वेद — पं.वसंत खाडिलकर
१४. संगीतशास्त्राचे गाईड — पं.अरविंद गजेंद्रगडकर
१५. महाराष्ट्राचे संगीतातील कार्य — वा.ह.देशपांडे
१६. भारतीय कण्ठसंगीत और वाद्यसंगीत — डॉ.अरुण मिश्रा
१७. भारतीय संगीत के नए आयाम — पं.विजयशंकर मिश्र
१८. संगीत चिकित्सा — डॉ.सतीश वर्मा
१९. राष्ट्रीय एकता में संगीत की भुमिका — डॉ.सत्या भार्गव
२०. संगीताचे मानसशास्त्र — डॉ.प्रेमलता काळे
२१. संगीताचे मानसशास्त्र — डॉ.श्यामला बनारसे

२२. संगीताचे रसग्रहण — बाबूराव जोशी
२३. मुक्त संगीत संवाद — डॉ.श्रीरंग संगोराम (सम्पादक)
२४. नादचिन्तन — वि.रा.आठवले
२५. निबन्ध संगीत — लक्ष्मीनारायण गर्ग
२६. संगीत निबन्धावलि—भाग—१ हाथरस कार्यालय
२७. आस्वादक संगीता समीक्षा — डॉ.श्रीरंग संगोराम
२८. स्वरमयी — डॉ.प्रभा अत्रे
२९. संगीत विचार — अशोक रानडे
३०. स्वरार्थरमणी — रागरससिद्धान्त — किशोरी आमोणकर
३१. नदवेध — सुलभा पिशवीकर
३२. नव—राग निर्मिती—डॉ.शंकर अनंत टेंकशे
३३. भारतीय संगीत का सौंदर्य — विधान — मधुरलता भटनागर
३४. मैफिलीत जिज्ञासेच्या (संगीताचे सौंदर्यशास्त्र आणि समीक्षा)—डॉ.विवेक गोखले
३५. संगीत आणि सौंदर्यशास्त्र — डॉ.सुलभा ठकार
३६. हिन्दुस्थानी संगीत के महान रचनाकार—सदारंग—अदारंग
३७. भारतीय संगीत के महान संगीतकार : पं.शंकर पण्डित—तुषार पण्डित
३८. थोर संगीतकारांची परंपरा—बार.आर.देवधर
३९. संगीताचार्य स्व.पं.विष्णु नारायण भातखंडे यांचे चरित्र—डॉ.श्री.ना. रातानजनकर
४०. लोकसंगीत—डॉ.सरोजिनी बाबर
४१. नादब्रह्म — डॉ.सरोजिनी बाबर
४२. लोकसंगीतशास्त्र — डॉ.अशोक रानडे
४३. रवीन्द्र संगीत — शान्तिदेव घोष
४४. रवीन्द्र संगीत — डॉ.अनिता सेन
४५. सुगम संगीत तंत्र—मंत्र—चारुशीला बेलसरे
४६. शब्दप्रधान गायकी—यशवंत देव
४७. पश्चात्य संगीत शिक्षा — भगवतशरण शर्मा