



॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

‘ज्ञानतीर्थ’, विष्णुपुरी, नांदेड – ४३१ ६०६ (महाराष्ट्र राज्य) भारत

SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED

‘Dnyanteerth’, Vishnupuri, Nanded - 431 606 (Maharashtra State) INDIA

Established on 17th September, 1994, Recognized By the UGC U/s 2(f) and 12(B), NAAC Re-accredited with 'B++' grade

Fax : (02462) 215572

Academic-1 (BOS) Section

website: srtmun.ac.in

Phone: (02462)215542

E-mail: bos.srtmun@gmail.com

आंतर विद्याशाखा अभ्यास या विद्याशाखे
अंतर्गत संलग्नित महाविद्यालयात
चालणारा B.A. Lalit Kala प्रथम वर्ष
अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३
पासून लागू करण्याबाबत.

प रि प त्र क

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, दिनांक १९.०५.२०२२ रोजीच्या आंतर विद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखेच्या बैठकीतील शिफारसी प्रमाणे व दिनांक २५ जुन २०२२ रोजी संपन्न झालेल्या ५४ व्या मा. विद्या परिषद बैठकीतील विषय क्र. १३/५४-२०२२ च्या ठरावानुसार आंतर विद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखेतील संलग्नित महाविद्यालयात चालणारा खालील प्रमाणे अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३ पासून लागू करण्यास मान्यता देण्यात येत आहे.

1) B.A. - Lalit Kala (I & II Sem.)

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या www.srtmun.ac.in या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी ही, विनंती.

‘ज्ञानतीर्थ’ परिसर,
विष्णुपुरी, नांदेड – ४३१ ६०६.
जा.क्र.: शैक्षणिक-०१/परिपत्रक/बीए/ललित कला/
अभ्यासक्रम/२०२२-२३/४३६
दिनांक : २१.०७.२०२२.



स्वाक्षरित / —
सहा.कुलसचिव
शैक्षणिक(१-अभ्यासमंडळ विभाग)

प्रत माहिती व पुढील कार्यवाहीस्तव :

- १) मा. अधिष्ठाता, आंतर विद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- २) मा. संचालक, परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ३) अधीक्षक, कला शाखा परीक्षा विभाग प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ५) मा. प्राचार्य, सर्व संबंधित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ६) सिस्टम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ यांना देवून कळविण्यात येते की,
सदरील परिपत्रक विद्यापीठाच्या संकेत स्थळावर प्रकाशित करावे.



**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHAWADA
UNIVERSITY NANDED**

NEW SYLLABUS

**B.A. LALIT KALA
FACULTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES**

Choice Based Credit System {CBCS}

With Effect from - June, 2022



SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHAWADA UNIVERSITY NANDED

B.A. LALIT KALA

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेडच्या अंतर्गत शैक्षणिक वर्ष 2010 पासून बी.ए. ललित कला (नृत्य/नाट्य/संगीत) हे विषय असलेला तीन वर्षांचा पदवी अभ्यासक्रम सुरू आहे.

प्रस्तुत पदवीचे महत्व असे की, सादरीकरणाच्या नृत्य, नाट्य व संगीत अशा तीनही कलांचे शिक्षक व वाद्य साथसंगत करणारे साथीदार सदर अभ्यासक्रमात समाविष्ट असतील त्याचबरोबर प्रथम वर्षात इंग्रजी अनिवार्य व द्वितीय भाषा मराठी (बी.ए. अभ्यासक्रमातील क्रमिक पुस्तकानुसार) हे भाषा विषय असणार आहेत. विद्यापीठा अंतर्गत ग्रामीण व शहरी भागातील विद्यार्थ्यांना करिअर तथा व्यावसायिकतेच्या दृष्टीने हा अभ्यासक्रम महत्वपूर्ण ठरणार आहे.

पात्रता :-

12 वी उत्तीर्ण कोणत्याही शाखेचा विद्यार्थी तसेच 12 वी समकक्ष कोणत्याही विद्याशाखा उत्तीर्ण विद्यार्थी सदर अभ्यासक्रमास प्रवेश घेण्यासाठी पात्र असेल.

उद्दिष्टे :-

1. कलेची आवड असणाऱ्या विद्यार्थ्यांना 12 वी नंतर संबंधित अभ्यासक्रमांना प्रवेश घेता येईल.
2. सदर अभ्यासक्रम हा रंगभूमीविषयक इतिहास समजून घेण्यासाठी उपयुक्त ठरेल तसेच नृत्य, संगीत, अभिनय यासारख्या अभिजात कला विषयी आवड निर्माण होईल.
3. अभिनय, दिग्दर्शन अंतर्गत रंगतंत्राबरोबरच नृत्य, नाट्य, संगीत विषयाची ओळख होईल.
4. विविध माध्यमामध्ये (उदा-दुरचित्रवाणी, आकाशवाणी, चित्रपट) अभिनय, नृत्य, दिग्दर्शन, संगीताचे सादरीकरण कसे करावे याचे ज्ञान प्राप्त होईल ज्याचा प्रत्यक्ष उपयोग रोजगार निर्मितीसाठी होऊ शकतो.
5. समकालीन हौशी व व्यावसायिक रंगभूमीसाठी प्रशिक्षित रंगकर्मी, नृत्यकार, संगीतकार उपलब्ध होतील.

अभ्यासक्रम, परीक्षेचे स्वरूप व गुण विभागणी, स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या नियमानुसार असेल. प्रवेश शुल्क व इतर माहिती विद्यापीठाने सुचित केल्याप्रमाणे आकारण्यात येईल.

Based Credit System {CBCS} Course Structure
Faculty Of Interdisciplinary Studies
B.A. Lalit Kala First Year
Semester Pattern.
Semester I & II
With Effective from- June, 2022

अ.क्र.	Core Course	विषय	सत्रांत परीक्षा गुण	अंतर्गत गुण CA	एकुण गुण	श्रेयांक
01	BA LALIT KALA-ENG	इंग्रजी-English Communication	50	25	75	03
02	BA LALIT KALA-MAR	मराठी-अक्षरलेणी/साहित्यशिल्प	50	25	75	03
03	BA LALIT KALA-INDDAN	भारतीय शास्त्रीय नृत्य-कथक	50	25	75	03
	BA LALIT KALA-INDDAN	भारतीय शास्त्रीय नृत्य-भरतनाटयम्	50	25	75	--
04	BA LALIT KALA-DRAMA	नाटयशास्त्र	50	25	75	03
05	BA LALIT KALA-INDMUS	भारतीय संगीत-शास्त्रीय आणि लोक	50	25	75	03
						15

B.A. LALIT KALA

Semester-I & II

PRACTICAL PAPER

अ.क्र.	Core Course	विषय	सत्रांत परीक्षा गुण	अंतर्गत गुण CA	एकुण गुण	श्रेयांक
01	BA LALIT KALA-INDDAN	भारतीय शास्त्रीय नृत्य-कथक	--	75	75	03
	BA LALIT KALA-INDDAN	भारतीय शास्त्रीय नृत्य-भरतनाटयम्	--	75	75	--
02	BA LALIT KALA-DRAMA	नाटयशास्त्र	--	75	75	03
03	BA LALIT KALA-INDMUS	भारतीय संगीत-शास्त्रीय आणि लोक	--	75	75	03
						15+09 =24

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty Of Interdisciplinary Studies

Subject :- Compulsory English

B.A. Lalit Kala First Year

Semester Pattern.

Semester I & II

With Effective from- June, 2022

Compulsory English

Lalit Kala-Eng

Semester	AECC Paper No.	Name of the course	Lectures per week	Total periods	C.I.E.	E.S.E.	Total marks	Credits
I	1	AECC English Communication	05	55	25	50	75	03
II	2	AECC English Communication	05	55	25	50	75	03

New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I
Name of Paper :- English Communication

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

Objectives:

- 1) To enable the learners to communicate in English through close reading of select literary texts.
- 2) To develop the skills of speaking, listening, reading, writing, viewing and representing by conducting classroom activities prescribed in the curriculum.
- 3) To enable the learners to make the use of English language for shaping and making meaning according to purpose, audience and the context.
- 4) To train the learners think in ways that are imaginative, creative, interpretive and critical.
- 5) To help the learners for acquiring ways of expressing themselves and their relationships with others and their world.
- 6) To induce the learners for reflecting on their learning through their study of English.

Intended Outcomes:

- 1) Through responding to and composing a wide range of texts, the learners will begin to use the English language in the best possible manner.
- 2) Through the close study of texts, students will develop knowledge, understanding and skills in order to communicate effectively in English.
- 3) Learners will value and appreciate the importance of the English language as a key to learning.
- 4) Learners will gain the personal enrichment from study of literary pieces in English.

A) Syllabus

Unit No.	Content / Title
I-Prose	A) I have three Visions for India : Dr. AP.J. Abdul Kalam B) Learning from the West : K.R. Narayana Murty
II- Short Story	A) A living God : Lafcadio Hearn B) Search for a stranger, Gordon Livingston
III-Poetry	A) MY Mistress 'Eyes are Nothing like the sun : William Shakespeare B) Bright Star, Would I were steadfast as Thou Art : John Keats
IV-Grammar	A) Language Learning : Word Classes B) Communication Skills : Email Correspondance, Job Applications, C.V.
V- Essay	A) The Anihilation of Caste : Dr. B.R. Ambedkar B) On the Rule of the Road-A.G. Gardiner

Prescribed Text: ***Horizon***, AECC English Text Book (Macmillan Education, India)
Continuous Internal Evaluation: 25 Marks Twoclass tests of 10 marks each + Home

Assignment/Presentation/Seminar/Project of 5 marks = 25 marks

End Semester

Question Paper Pattern

(Semester I)

QuestionNo.	Content	Marks
1	Descriptive answer type questions with internal choice (based on Unit I)	10
2	Descriptive answer type questions with internal choice (based onUnit II)	10
3	Descriptive answer type question with internal choice (based onUnit III	10
4	Short answer type questions (any two out of four – (based on unitI –III)	10
5	Questions with internal choice (Based on Unit IV- (A) 05 marks & (B) 05marks)	10
	Total	50

New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II
Name of Paper :- English Communication

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

Objectives:

- 1) To enable the learners to communicate in English through close reading of select literary texts.
- 2) To develop the skills of speaking, listening, reading, writing, viewing and representing by conducting classroom activities prescribed in the curriculum.
- 3) To enable the learners to make the use of English language for shaping and making meaning according to purpose, audience and the context.
- 4) To train the learners think in ways that are imaginative, creative, interpretive and critical.
- 5) To help the learners for acquiring ways of expressing themselves and their relationships with others and their world.
- 6) To induce the learners for reflecting on their learning through their study of English.

Intended Outcomes:

- 1) Through responding to and composing a wide range of texts, the learners will begin to use the English language in the best possible manner.
- 2) Through the close study of texts, students will develop knowledge, understanding and skills in order to communicate effectively in English.
- 3) Learners will value and appreciate the importance of the English language as a key to learning.
- 4) Learners will gain the personal enrichment from study of literary pieces in English.

A)	Syllabus
Unit No.	Content / Title
I-Prose	C) I have three Visions for India : Dr. AP.J. Abdul Kalam D) Learning from the West : K.R. Narayana Murty
II- Short Story	A) An Astrologer's Day : R.K. Narayan B) The Kid : Charles Chaplin
III- Poetry	A) This Dog : Rabindranath Tagore B) A Poison Tree : William Balke
IV- Grammar	A) Language Learning : Tenses B) Communication Skills : Report Writing, Composing News Item
V- Essay	C) The Anihilation of Caste : Dr. B.R. Ambedkar D) On the Rule of the Road-A.G. Gardiner

Prescribed Text: **Horizon**, AECC English Text Book (Macmillan Education, India)
Continuous Internal Evaluation: 25 Marks Twoclass tests of 10 marks each + Home

Assignment/Presentation/Seminar/Project of 5 marks = 25 marks

End Semester

Question Paper Pattern
(Semester -II)

Question No.	Content	Marks
1	Descriptive answer type questions with internal choice (based on Unit I)	10
2	Descriptive answer type questions with internal choice (based onUnit II)	10
3	Descriptive answer type question with internal choice (based onUnit III	10
4	Short answer type questions (any two out of four – (based on unitI –III)	10
5	Questions with internal choice (Based on Unit IV- (A) 05 marks & (B) 05marks)	10
	Total	50

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty Of Interdisciplinary Studies

Subject :- Second Language (Marathi)

B.A. Lalit Kala First Year

Semester Pattern.

Semester I & II

With Effective from- June, 2022

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठातील पदवी स्तरावरील बी.ए. ललित कला प्रथम वर्षाच्या
द्वितीय भाषा मराठी SL-MARATHI विषयाच्या पहिल्या सत्राचा [CBCS Pattern नुसार अभ्यासक्रम]

Lalit Kala-MAR

अभ्यासपत्रिका : पहिली आणि दुसरी MAR-SL-I : अक्षरलेणी II : साहित्यशिल्प

अ. क्र.	अभ्यासपत्रिकेचा संकेतांक	अभ्यासपत्रिकेचे नाव	आठवड्याचा तासिका	एकुण तासिका	अंतर्गत गुण (CA)	सत्रांत परीक्षा गुण CSE	एकुण गुण	श्रेयांक
1	LALITKALA- MAR	अक्षरलेणी	०४	५५	२५	५०	७५	०३
2	LALITKALA- MAR	साहित्यशिल्प	०४	५५	२५	५०	७५	०३

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty Of Interdisciplinary Studies

Subject :- Second Language (Marathi)

B.A. Lalit Kala First Year

Semester Pattern.

Semester I

With Effective from- June, 2022

Credit-03	Marks - 75
Internal – 25	End of Semester-50

अक्षरलेणी

उद्दिष्टे :

1. मध्ययुगीन तसेच आधुनिक गद्य व पद्याचे कालविशिष्ट स्वरूप-विशेष समजून घेणे
2. मराठी भाषेच्या वैविध्यांचा परिचय करून घेणे.
3. मराठी साहित्याची अभिरूची वृद्धिगत करणे.
4. मराठी व्याकरणाचा सर्वसाधारण परिचय करून घेणे.
5. मराठी भाषेच्या व्यावहारिक उपयोजनासाठी प्रोत्साहित करणे

उपयोगिता :

1. मध्ययुगीन व आधुनिक गद्य-पद्य वाङ्मयाचा परिचय होईल.
2. मराठीतील वाङ्मय प्रकाराची ओळख होईल.
3. मराठी भाषेतील व्याकरण व्यवस्थेचे उपयोजन करता येईल.
4. भाषाज्ञान वृद्धिगत होईल.
5. मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनास प्रोत्साहन मिळेल.

अभ्यासघटक

गद्य विभाग :

- | | | |
|---|---|-----------------------|
| 1. रसीक रक्षण | - | म्हार्डभट |
| 2. साहुकार म्हणजे राज्याची शोभा | - | रामचंद्रपंत अमात्य |
| 3. भावी जीवनाची उभारणी विद्यापीठात होते | - | डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर |
| 4. क्रिडासंस्कृतीची गरज | - | नरेंद्र दाभोळकर |
| 5. पदरी पडल पवित्र झालं | - | हिम्मतराव बावसकर |
| 6. आमची आई : साधनाताई | - | मंदा आमटे |
| 7. झाड लावणारा माणूस | - | मकरंद कुलकर्णी |
| 8. द्योतक | - | कृष्णा किंबहुने |

पद्य विभाग :

- | | | |
|------------------------------|---|----------------|
| 1. समयासी सादर व्हावे | - | संत सावता माळी |
| 2. बिकट वाट वहिवाट नसावी | - | अनंत फंदी |
| 3. आईची आठवण | - | माधव जुलियन |
| 4. माणसा इथे मी | - | वामनदादा कर्डक |
| 5. सुर्यनारायणा | - | ना.धो. महानोर |
| 6. उतराई | - | गोविंद काळे |
| 7. ही पृथ्वी स्त्रीलिंगी आहे | - | पी. विठ्ठल |
| 8. .सूप आणि जाते | - | स्वाती शिंदे |

उपयोजित मराठी :

1. प्रमाण मराठी लेखनाचे अनुस्वारविषयक नियम
2. शब्दांच्या जाती

प्रश्नपत्रिकेचे प्रारूप :

1. प्रत्येक प्रश्नपत्रिका एकूण 75 गुणांसाठी असेल.
2. सत्रांत परीक्षा (ESE) 50 गुणांसाठी तर सातत्यपूर्ण मूल्यमापनासाठी 25 गुण आहेत.

एकूण गुण :	75
सातत्यपूर्ण मूल्यमापन/अंतर्गत मूल्यमापन (CA)	25
घटक चाचणी (एक)	10
प्रकल्प	10
सेमिनार/गटचर्चा	05

सत्रांत परीक्षा (ESE) :**स्वरूप :**

प्रश्न -1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (गद्य-एक ते चार घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (गद्य-चार ते आठ घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (पद्य-एक ते चार घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -4 दीर्घोत्तरी प्रश्न (पद्य-चार ते आठ घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -5 टीपा लिहा. (उपयोजित मराठी-प्रत्येक घटकावर दोन प्रश्न) (चारपैकी दोन)	10
एकूण	50

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure
Faculty Of Interdisciplinary Studies
Subject :- Second Language (Marathi)
B.A. Lalit Kala First Year
Semester Pattern.
Semester II
With Effective from- June, 2022

Credit-03	Marks - 75
Internal – 25	End of Semester Exam-50

साहित्यशिल्प

उद्दिष्टे :

- 1) मध्ययुगीन तसेच आधुनिक गद्य व पद्याचे कालविशिष्ट स्वरूप-विशेष समजून घेणे.
- 2) मराठी भाषेच्या वैविध्याचा परिचय करून घेणे..
- 3) मराठी साहित्याची अभिरूची वृद्धिगंत करणे.
- 4) मराठी व्याकरणाचा सर्वसाधारण परिचय करून घेणे.
- 5) मराठी भाषेच्या व्यावहारिक उपयोजनासाठी प्रोत्साहित करणे.

उपयोगिता :

6. मध्ययुगीन व आधुनिक गद्य-पद्य वाङ्मयाचा परिचय होईल.
7. मराठीतील वाङ्मय प्रकाराची ओळख होईल.
8. मराठी भाषेतील व्याकरण व्यवस्थेचे उपयोजन करता येईल.
9. भाषाज्ञान वृद्धिगंत होईल.
10. मराठी भाषेच्या व्यवहारातील उपयोजनास प्रोत्साहन मिळेल.

अभ्यासघटक

गद्य विभाग :

- | | |
|--------------------|---|
| 1) झेल्या | - व्यंकटेश माडगुळकर |
| 2) राग | - कैलाश सत्यार्थी (भाषांतर-संकल्प गुर्जर) |
| 3) सये तुझे डोळे | - भारत सासणे |
| 4) चांदणभूल | - विजयकुमार मिटे |
| 5) गोरफडाची दाहकता | - नरेंद्र लांजेवार |
| 6) मंगळ कुजबुजला | - रंजन गर्गे |
| 7) आई तुझ्याशिवाय | - राम शेवडीकर |
| 8) ईद | - मोहिब कादरी |

पद्य विभाग :

- | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|
| 1) त्याचे काव्यलेखन | - | केशवकुमार |
| 2) लिलीची फुले | - | पु.शि. रेंगे |
| 3) साठीची गझल | - | विंदा करंदीकर |
| 4) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर | - | ज.वि. पवार |
| 5) तिच्या मनात उतरणे | - | सुमन केसरी (भाषांतर-स्वाती दामोदरे) |
| 6) समता | - | मिलींद बागूल |
| 7) वासनेची मगरमिठी | - | विनायक येवले |
| 8) तलब | - | सुचिता खल्लाळ |

व्याकरण विभाग :

- 1) प्रमाण मराठी लेखनाचे नियम - ऱ्हस्व आणि दीर्घ
- 2) प्रयोगविचार

प्रश्नपत्रिकेचे प्रारूप :

- 1) प्रत्येक प्रश्नपत्रिका एकूण 75 गुणांसाठी असेल.
- 2) सत्रांत परीक्षा (ESE) 50 गुणांसाठी तर सातत्यपूर्ण मूल्यमापनासाठी 25 गुण आहेत.

एकूण गुण :	75
सातत्यपूर्ण मूल्यमापन/अंतर्गत मूल्यमापन (CA)	25
घटक चाचणी (एक)	10
प्रकल्प	10
सेमिनार/गटचर्चा	05

सत्रांत परीक्षा (ESE) :**स्वरूप :**

प्रश्न -1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (गद्य-एक ते चार घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (गद्य-चार ते आठ घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (पद्य-एक ते चार घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -4 दीर्घोत्तरी प्रश्न (पद्य-चार ते आठ घटक) (दोनपैकी एक सोडवा.)	10
प्रश्न -5 टीपा लिहा. (उपयोजित मराठी-प्रत्येक घटकावर दोन प्रश्न) (चारपैकी दोन)	10
एकूण	50



**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHAWADA
UNIVERSITY NANDED
NEW SYLLABUS**

**INDIAN CLASSICAL DANCE
(KATTHAK)**

FACULTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES

B.A. LALIT KALA-FIRST YEAR

Semester Pattern

{ Semester – I & II }

Choice Based Credit System {CBCS}

With Effect from - June, 2022

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty of interdisciplinary studies

Subject: - indian classical dance (katthak)

B.A. Lalit Kala First Year, New Syllabus,

Semester Pattern Semester I & II

With Effect from - June, 2022

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester I	CCLALLIT KALAIND DAN – TH	I	Indian Classical Dance (Katthak) {TH}	4 T H	55	25	50	75	3
	CCLALLIT KALAIND DAN – PR	II	Indian Classical Dance (Katthak) {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester II	CCLALLI TKALAIN DDAN – TH	III	Indian Classical Dance (Kathak) {TH}	4 TH	55	25	50	75	3
	CCLALLI TKALAIN DAN – PR	IV	Indian Classical Dance (Kathak) {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Note :-

1. CC IND DAN : Core Course of Indian Classical Dance
2. PR : Practical {One Practical Period is One Hour duration }
3. TH : Theory.
4. CA : Continuous Assessment.
5. ESE : End Of Semester Examinations
6. SEC : Skill Enhancement Course
7. Paper {Elective} Transfer of Credit as Per Student Choice.
8. 20 Marks for Test & Record Book (प्रात्यक्षिक वही) { 10+10= 20 }
9. 15 Marks for Tutorial/ Seminar.

S. R. T. M. University nanded
CBCS - Choice Based Credit System
Subject: - Indian Classical Dance (Katthak)
B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus, Semester Pattern.
Semester I & II
With Effect from - June, 2022

Semister - I

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End SemesterExam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
I	Indian Classical Dance (Katthak) {TH}	25	50	75
II	Indian Classical Dance (Katthak) {PR}	--	75	75

Semister - II

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End SemesterExam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
III	Indian Classical Dance (Katthak) {TH}	25	50	75
IV	Indian Classical Dance (Katthak) {PR}	--	75	75

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I (Theory)
Name of Paper :- Indian Classical Dance Katthak (TH)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (कथक) (लेखी)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

- 1) कथक नृत्याचा इतिहास
- 2) लोकनृत्याची व्याख्या सांगून पाच राज्यातील लोकनृत्याची नावे लिहा.
- 3) हस्तमुद्रांची नावे (संयुक्तीक व असंयुक्तीक) अंग संचलन
- 4) दादरा, केरवा ची त्रितालची संपूर्ण माहिती
- 5) व्याख्या : ताल, लय, विलंबीत लय, मध्यलय, द्रुतलय, सम, टाळी, काल, विभाग, खंड, तिहाई
- 6) प्रात्याक्षिकात असलेल्या सर्व रचनावरील कोणत्याही एका रचनेला लेखनपद्धीत लिहिणे
- 7) जीवन चरित्र : बीरजू महाराज

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, (PRACTICAL)
Name of Paper :- Indian Dance Katthak (PR)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (कथक) (प्रात्याक्षिक)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester Exam :-75

- 1) तीनताल - 1.रंगमंच प्रणाम 2. थाट 3. साधा आमद 4. तोडे, 5. चरण, 6. चक्रधार चरण
- 2) गतनिकास - 1. सरळ गत 2. मटकी गत 3. बासरी गत
- 3) तत्कारची बराबर दुगुण चौगुण तिहाई सहित
- 4) त्रितालची ठेका (बराबर, दुगुण, चौगुण) आणि सादरीकरणातील सर्व रचना टाळी, कालासहित म्हणणे आवश्यक
- 5) कथक नृत्याचा पायाभूत अभ्यास तत्काराचे प्रकार
- 6) झपताल :- थाट, तिहाई, तालावरती अभिनय गीताचे सादरीकरण
- 7) केरवा किंवा दादरा तालात एक अभिनय गीत (गीत पाठ असणे आवश्यक)

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II (Theory)
Name of Paper :- Indian Dance Katthak (TH)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (कथक) (लेखी)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

- 1) भारतीय शास्त्रीय नृत्याचा उगम आणि इतिहास
- 2) व्याख्या लिहा:- आमद, तोडा,तुकडा, तत्कार, चरण, चक्रधारपरण, चक्रधार तोडा, कविता अंग, प्रत्यंग, उपांग, गतभाव, हस्तमुद्रा, ठा, दुगुण, चौगुण, गतनिकास, आवर्तन, गतपलटा
- 3) नवरस म्हणजे काय सांगून त्याचे प्रकार लिहा.
- 4) कल्पक नृत्याला साम्यसंगत करणाऱ्या पचा तबला वादकांचा संक्षिप्त परिचय
- 5) सोपे नटवरी तुकडे 5 (नृत्याच्या भाषेतले)
- 6) प्राथमिक आमद-1
- 7) प्राथमिक चरण आमद-1
- 8) झपताल आणि तिनताल यांची संपूर्ण माहितीसह लिपिबद्ध करणे
- 9) जीवन चरित्र :- 1. गोपीकृष्ण

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II (PRACTICAL)
Name of Paper :- Indian Dance Katthak (PR)
पेपरचे नाव - भारतीय नृत्य (कथक) (प्रात्याक्षिक)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Marks	End of Semester Exam :-75

- 1) गतनिकास :- 1. मोर, मुकूट, घुंगट, बासरी
- 2) गतभाव :-
राधा का पाणी भरणे जाना,
कृष्ण कंकर से मटकी फोडणा,
राधा का रूष्ट होना
कृष्ण का हसना, मनाना इ.
गत भाव मध्ये दाखवलेल्या हस्तमुद्रांची नावे
- 3) त्रिताल मध्ये मुळ तत्कार (ता,थै,थै तत् आ थै थै तत्) दुगुण चौगुन पध्दत
- 4) तत्काराचवे प्रस्तार :- 1. दिगदिग-दुगुण, चौगुण 2. साध्या तिहाई 3. गिणती तिहाई
- 5) त्रिताल मध्ये बॉट
- 6) 1. गतप्रसंग - पणघट किंवा गीत (पद)
 1. सरगम आणि तराणा
 2. गणेश परन, चक्रधार परन
- 7) ताल :- 1. झपताल 2. सुलताल



**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHAWADA
UNIVERSITY NANDED.**

NEW SYLLABUS

INDIAN CLASSICAL DANCE

(BHARATNATYAM)

FACUTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES

B.A. LALIT KALA- FIRST YEAR

Semester Pattern

{ Semester – I & II }

Choice Based Credit System {CBCS}

With Effect from-June, 2022

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty of interdisciplinary studies

Subject: - INDIAN CLASSICAL DANCE (BHARATNATYAM)

B.A. Lalit Kala First Year, New Syllabus,

Semester Pattern Semester I & II

With Effect from - June, 2022

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester I	CCLALLIT KALADAN – TH	I	Indian Clssical Dance Bharatnatyam {TH}	4 T H	55	25	50	75	3
	CCLALLIT KALADAN – PR	II	Indian Clssical Dance Bharatnatyam {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester II	CCLALLI TKALADAN – TH	III	Indian Clssical Dance Bharatnatyam {TH}	4 TH	55	25	50	75	3
	CCLALLI TKALADAN – PR	IV	Indian Clssical Dance Bharatnatyam {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Note :-

10. CC IND DAN : Core Course of Indian Classical Dance.
11. PR : Practical {One Practical Period is One Hour duration }
12. TH : Theory.
13. CA : Continuous Assessment.
14. ESE : End Of Semester Examinations
15. SEC : Skill Enhancement Course
16. Paper {Elective} Transfer of Credit as Per Student Choice.
17. 20 Marks for Test & Record Book (प्रात्याक्षिक वही) { 10+10= 20 }
18. 15 Marks for Tutorial/ Seminar.

S. R. T. M. UNIVERSITY NANDED

CBCS - Choice Based Credit System

Subject: - INDIAN CLASSICAL DANCE (BHARATNATYAM)

B.A. Lalit Kala First Year

New Syllabus, Semester Pattern.

Semester I & II

With Effect from - June, 2022

Semester - I

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End Semester Exam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
I	Indian Classical Dance Bharatnatyam {TH}	25	50	75
II	Indian Classical Dance Bharatnatyam {PR}	--	75	75

Semester - II

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End Semester Exam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
III	Indian Classical Dance Bharatnatyam {TH}	25	50	75
IV	Indian Classical Dance Bharatnatyam {PR}	--	75	75

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, Paper No.-I (THEORY)
Name of Paper :- Indian Classical Dance (Bharatnatyam) (TH)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (भरतनाटयम) (लेखी)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

1. भरतनाटयम - अर्थ उगमाचे ठिकाण वैशिष्ट्ये आणि पाच प्रसिद्ध भरतनाटयम नर्तकांची नावे.
2. स्पष्ट करा.
असंयुक्त हस्त, संयुक्त हस्त, हस्तप्रचार आणि पादभेद, भ्रमरी, उत्प्लवन, स्थानक
3. व्याख्या- अडवू, नृत्त, नृत्य, नाटय, अभिनय, ताल, मात्रा, लय, आवर्तन
4. शास्त्रीय नृत्य शैलींची नावे आणि त्यांची राज्ये
5. आपल्या गुरूचे नाव आणि त्यांचे घराणे याबद्दल थोडक्यात लिहा.
6. पात्र प्राण पात्र लक्षण श्लोक

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, Paper No.-I (PRACTICAL)
Name of Paper :- Indian Classical Dance (Bharatnatyam) (PR)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (भरतनाटयम) (प्रात्याक्षिक)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester Exam :-75

1. अडवू -
अ. तट्टीमेट्टी
आ. तरीकित्तों
2. पुष्पांजली
3. कौतुकम
4. खंड, मिश्र आणि संकीर्ण जाती तीन लयीत म्हणणे
5. हस्त विनियोग- अराल ते सर्पशीर्ष आणि पुष्पपुट ते शकट
6. खालील संकल्पनांचे थोडक्यात स्पष्टीकरण
अडवू, लय, नृत्त, नृत्य, नाटय, तीर्माणम, कोरवड, जती

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II (THEORY)
Name of Paper :- Indian Classical Dance (Bharatnatyam) (TH)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (भरतनाटयम) (लेखी)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

1. भरतनाटयमची वैशिष्टे लिहा.
2. स्पष्ट करा.
शिरोभेद, ग्रीवाभेद, दृष्टीभेद, हस्तप्रचार, चारी (अभिनयदर्पणनुसार)
3. व्याख्या-तांडव, लास्य, अंग, उपांग, प्रत्यंग
4. टीपा द्या - अभिनय
5. टीपा द्या - चारी, भ्रमरी, उत्प्लवन, स्थानक अभिनयदर्पणनुसार
6. जाती तीन लयीत लिहिणे- तीश्र, चतुश्र
7. कोणत्याही दोन प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य कलाकरांबद्दल थोडक्यात लिहा.

Indian Classical Dance
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II (PRACTICAL)
Name of Paper :- Indian Classical Dance (Bharatnatyam) (PR)
पेपरचे नाव - भारतीय शास्त्रीय नृत्य (भरतनाटयम) (प्रात्याक्षिक)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester Exam :-75

1. जतीस्वरम- रूपक ताल
2. शब्दम किवा कीर्तनम
3. चतुश्र एकम तालात पाच जातीपैकी कोणतेही एक जाती तीन लयीत म्हणणे
4. विनियोग- मृगशीर्ष ते त्रिशूल आणि शंख ते भेरुंड
5. तीर्माणम आणि जतीस्वरमच्या कोरवड हस्तक्रियांच्या सहाय्याने तालात म्हणणे



**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHAWADA
UNIVERSITY NANDED.**

NEW SYLLABUS

DRAMA

FACULTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES

B.A. LALIT KALA FIRST YEAR

Semester Pattern

{ Semester – I & II }

Choice Based Credit System {CBCS}

With Effect From- June, 2022

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty of Interdisciplinary Studies

B.A. Lalitkala First Year New Syllabus

Subject: - DRAMA

Semester Pattern

Semester Pattern I & II

With Effect From- June, 2022

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester I	CCLALLIT KALADRAMA – TH	I	Drama {TH}	4 T H	55	25	50	75	3
	CCLALLITKALADRAMA – PR	II	Drama {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester II	CCLALL ITKALA DRAMA – TH	III	Drama {TH}	4 TH	55	25	50	75	3
	CCLALL ITKALA DRAMA – PR	IV	Drama {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Note :-

19. LALITDRA : Core Course Drama.
20. PR : Practical {One Practical Period is One Hour duration }
21. TH : Theory.
22. CA : Continuous Assessment.
23. ESE : End Of Semester Examinations
24. SEC : Skill Enhancement Course
25. Paper {Elective} Transfer of Credit as Per Student Choice.
26. 20 Marks for Test & Record Book (प्रात्यक्षिक वही) { 10+10= 20 }
27. 15 Marks for Tutorial/ Seminar.

S. R. T. M. UNIVERSITY NANDED
CBCS - Choice Based Credit System
Subject: - DRAMA
B.A. Lalit Kala First Year
New Syllabus, Semester Pattern.
Semester I & II
With Effect From- June, 2022

Semister - I

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End SemesterExam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
I	Drama {TH}	25	50	75
II	Drama {PR}	--	75	75

Semister - II

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End SemesterExam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
III	Drama {TH}	25	50	75
IV	Drama {PR}	--	75	75

Drama
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, (THEORY)
Name of Paper :- Drama (TH)
पेपरचे नाव - नाट्यशास्त्र (लेखी)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

- युनिट I :- रंगभूमी**
1. संस्कृत रंगभूमी
 2. संस्कृत रंगभूमीचा उदय
 3. संस्कृत नाटकावर कालिदास भवभूती, भास, शुद्रक इ.
 4. भरतमुनीचे नाटयशास्त्र-एक ओळख रस, वृत्ती, भाव, रूपक भारतीय संस्कृत नाटयगृहे
- युनिट II :- भारतीय रंगभूमीची ओळख**
1. मराठी रंगभूमी
 2. उदय, धार्मिक/पौराणिक रंगभूमी, लोकरंग भूमी दशावतार
 3. बंगाली रंगभूमी
 4. हिंदी रंगभूमी
 5. गुजराती रंगभूमी
- युनिट III :- नाटक**
1. नाटक म्हणजे काय-व्याख्या
 2. नाटकांचे स्वरूप दुःखत्मिका, सुखात्मिका इ.प्रकार
 3. एखाद्या मराठी किंवा हिंदी नाटकाचे विश्लेषण करा.
 4. संस्कृत नाटकाचे विश्लेषण
- युनिट IV :- अभिनव**
1. अभिनव म्हणजे काय
 2. अभिनयाचे तंत्र, हाव, भाव, शरीराची ठेवण
 3. हालचाल व त्याचे प्रकार
 4. उत्फूर्त अभिनय, मूक अभिनय
- युनिट V :- आवाज निर्मिती**
1. आवाज निर्मिती कशी झाली
 2. नटाची साधने
 3. आवाजाची निर्मिती-विराम,आघात, उच्चार, ताल , लय इ.
 4. डॉ. श्रीराम लागू, नसीरुद्दीन शहा, विजय मेहता, दिलीप प्रभावळकर यांचे अभिनयांचे विशेषण

Drama
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, (PRACTICAL)
Name of Paper :- Drama (PR)
पेपरचे नाव - नाट्यशास्त्र (प्रात्याक्षिक)

Credit :-3

Mark : 75

Internal Mark : No Internal Mark

End of Semester Exam :-75

1. वैयक्तिक उत्स्फूर्त अभिनय
2. मूक अभिनय
3. व्हाईस अँड स्पीच-नाटक संवाद, परिच्छेद
4. सामुहिक नाटय वाचन करणे
5. एकपात्री अभिनय करणे

Drama
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II (THEORY)
Name of Paper :- Drama (TH)
पेपरचे नाव - नाट्यशास्त्र (लेखी)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

युनिट I :- दृष्यबंध (नेपथ्य)

1. व्याख्या
2. दृष्यबंधाचे महत्त्व व कार्ये
3. दृष्यबंधाचे साहित्य व मंचवस्तू (प्रापटी)
4. भूमी नकाशा/उदगामी नकाशा

युनिट II :- प्रकाशयोजना

1. प्रकाशाच्या योजनेचा इतिहास व आलेख
2. प्रकाश योजनेला लागणारे विविध साहित्य
3. मंदक व त्याचे प्रकार

युनिट III :- वेशभूषा

1. वेशभूषेचा उगम व इतिहास
2. वेशभूषेचे महत्त्व
3. वेशभूषेवर रंगाचे होणारे परिणाम

युनिट IV :- रंगभूषा

1. रंगभूषा- आलेख/इतिहास
2. रंगभूषेचे महत्त्व आणि उद्देश
3. रंगभूषेला लागणारे साहित्य
4. रंगभूषेचे प्रकार

युनिट V :- योगासन

1. योगासन म्हणजे काय ?
2. योगासनांचे प्रकार
3. योगासनाचे महत्त्व

Drama
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II, (PRACTICAL)
Name of Paper :- Drama (PR)
पेपरचे नाव - नाट्यशास्त्र (प्रात्याक्षिक)

Credit :-3

Mark : 75

Internal Mark : No Internal Marks

End of Semester Exam :-75

- 1) प्रकाश योजनेला लागणारे सर्व साहित्य, त्याची माहिती देऊन त्यांचा वापर करणे
- 2) साधा मेक-अप
- 3) योगासन
- 4) कोणतेही एक नाटक वाचून भूमी नकाशा तयार करणे.
- 5) एखादे नाटक वाचून वेशभूषेचा आराखडा तयार करणे.



**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHAWADA
UNIVERSITY NANDED.**

NEW SYLLABUS

INDIAN MUSIC

FACULTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES

B.A. LALIT KALA- FIRST YEAR

Semester Pattern

{ Semester – I & II }

Choice Based Credit System {CBCS}

With Effect from- June, 2022

Choice Based Credit System {CBCS} Course Structure

Faculty Of Interdisciplinary Studies

Subject: - Indian Music (Classical & Folk & Instrumental)

B.A. Lalit Kala First Year

New Syllabus, Semester Pattern.

Semester I & II

With Effect from- June, 2022

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester I	CCLALLIT KALAIND MUS – TH	I	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {TH}	4 T H	55	25	50	75	3
	CCLALLIT KALAIND MUS – PR	II	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6
	OR PAPER								
	CCLALLIT KALAIND MUS – TH	I	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {TH}	4 T H	55	25	50	75	3
	CCLALLIT KALAIND MUS – PR	II	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Semester	Core Course	Paper No.	Name Of Paper	Lecture/ Practical Per week	Total No Of Lectures/ Practical In One Semester	CA	ESE	Total Marks	Credits
Semester II	CCLALLI TKALAIN DMUS – TH	III	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {TH}	4 TH	55	25	50	75	3
	CCLALLI TKALAIN DMUS – PR	IV	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6
	OR PAPER								
	CCLALLI TKALAIN DMUS – TH	III	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {TH}	4 TH	55	25	50	75	3
	CCLALLI TKALAIN DMUS – PR	IV	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {PR}	6 PR	84	--	75	75	3
	Total --			10	139	25	115	150	6

Note :-

28. CC INDMUS : Core Course of INDMUS
29. PR : Practical {One Practical Period is One Hour duration }
30. TH : Theory
31. CA : Continuous Assessment.
32. ESE : End Of Semester Examinations
33. SEC : Skill Enhancement Course
34. Paper {Elective} Transfer of Credit as Per Student Choice.
35. 20 Marks for Test & Record Book (प्रात्यक्षिक वही) { 10+10= 20 }
36. 15 Marks for Tutorial/ Seminar.

S. R. T. M. UNIVERSITY NANDED
CBCS - Choice Based Credit System
Subject: - Indian Music (Classical & Folk & Instrumental)
B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus, Semester Pattern.
Semester I & II
With Effect from- June, 2022

Semister - I

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End Semester Exam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
I	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {TH}	25	50	75
II	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {PR}	--	75	75
OR PAPER				
I	Indian Music Tabla / Pakhawaj Percussion {TH}	25	50	75
II	Indian Music Tabla / Pakhawaj Percussion {PR}	--	75	75

Semister - II

Paper No.	Title of Paper	Internal Mark {CA}	External Marks End Semester Exam {ESE}	Total Marks {CA +ESE}
III	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {TH}	25	50	75
IV	Indian Music Classical & Folk & Instrumental {PR}	--	75	75
OR PAPER				
III	Indian Music Tabla / Pakhawaj Percussion {TH}	25	50	75
IV	Indian Music Tabla / Pakhawaj Percussion {PR}	--	75	75

Indian Music
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, Paper No. - I (Theory)
Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (TH)
पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (लेखी/शास्त्र)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

प्रकरण 1

I st प्रात्याक्षिकामध्ये दिलेल्या रागांची संपूर्ण शास्त्रीय व तालांची शास्त्रीय माहिती तसेच सरगम गीत व ताल लिपीबद्ध करणे.

II nd व्याख्या : ललित कला, ध्वनी, श्रुती

स्वर संगीत, शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर, नाद, सप्तक, मंद्र, मध्य, तार, लय, मध्यलय, द्रुतलय, विलंबितलय, आरोह, अवरोह, पकड, अलंकार, राग, थाट, ताल, काल लय, मात्रा, खंड, टाळी, सम, विभाग, जाती, आवर्तन, औडव, षाडव, संपूर्ण

III rd गीत प्रकारांची माहिती

1) सरगम गीत, 2) ख्याल, 3) तराणा 4) धृपद 5) धमार 6) लावणी 7) ओवी 8) कजरी 9) चैती 10) लोकसंगीत

IV th भारतीय संगीताचा इतिहास

1) अतिप्राचीन काल (वैदिक काळ)
2) प्राचीन काल - सामगायन काळ (वैदिक काळ संपल्यानंतरचा काळ)

V th चरित्र

1) पं.वि. ना. भातखंडे
2) लता मंगेशकर

VI th 1) ललित कलामध्ये संगीताचे स्थान

2) संगीत आणि रस

Indian Music
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, Paper No. - II (PRACTICAL)
Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (PR)
पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (प्रात्याक्षिक/क्रियात्मक)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester Exam :-75

प्रकरण 1

अलंकार

शुद्ध स्वरांचे वेगवेगळे 10 अलंकार गाणे / स्वरवाद्यासाठी वाजविणे

प्रकरण 2

रागज्ञान

खालील रागांच्या वैशिष्ट्यासह संपूर्ण शास्त्रीय माहिती

आरोह, अवरोह, पकड, रागाच्या आरोह अवराहाचे सरळ सहज सोपे 4 अलंकार, एक छोटा ख्याल गाता/वाजविता येणे आवश्यक.

- | | | |
|-----------------------|-----------------|-------------------|
| 1. राग भूपाली | 2. राग बागेश्री | 3. राग यमन कल्याण |
| 2. राग वृंदावनी सारंग | 5. राग देस | 6. राग काफी |

प्रकरण 3

प्रकरण दोन मधील कोणत्याही रागामध्ये एक सरगम गीत व एक तराना गाता/ वाजवीता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 4

वंदे मातरम, जन गण मन, राष्ट्रभक्तीपर गीत आणि लोकगीत यापैकी कुठलेही दोन गिते गाता/वाजविता येणे आवश्यक

प्रकरण 5

तालज्ञान

खालील तालांच्या वैशिष्ट्यासह संपूर्ण शास्त्रीय माहिती

1. ताल तीन ताल (त्रिताल)
2. ताल दादरा
3. ताल केहरवा
4. ताल एकताल
5. ताल चौताल
6. ताल रूपक

Indian Music
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, Paper No. - I (Theory)
Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (Th)
पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (लेखी/शास्त्र)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

प्रकरण 1

व्याख्या

- | | | | | | |
|-----------|--------|--------|-------------|--------------|-----------|
| 1) मात्रा | 2) ताल | 3) सम | 4) खाली/काल | 5) विभाग/खंड | 6) आवर्तन |
| 7) संगीत | 8) लय | 9) बोल | 10) ठेका | 11) दुगुन | 12) तिगुन |
| 13) मुखडा | | | | | |

प्रकरण 2

1) संकल्पना

- | | | | |
|------------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1) कायदा | 2) रेला | 3) परण व परणांचे प्रकार | 4) तिहाई व तिहाईचे प्रकार |
| 5) लय आणि लयीचे प्रकार | 6) लग्गी आणि लडी | | |

- 2) तबला व पखवाजाची सचित्र माहिती

प्रकरण 3

पं.वि.ना. भातखंडे यांच्या ताललिपीचा संपूर्ण अभ्यास

प्रकरण 4 कलावंतांची जीवनचरित्रे

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) पं. सामता प्रसाद | 2) उ. अहमदजान थिरकवा |
| 3) उ. अल्लारखा | 4) उ. हबीबुददीन |

Indian Music New Syllabus B.A. Lalit Kala-I st Year Semester-I, Paper No. - II (Practical) Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (PR) पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (प्रात्याक्षिक/क्रियात्मक)	
Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester : 75

प्रकरण 1

तबला/ पखवाज या वाद्यावर वाजविले जाणारे वर्ण व तबला/पखवाजावर हाताची ठेवण कशी असावी याची संपूर्ण क्रियात्मक माहिती

- 1) तबला/पखवाज या वाद्यावर उजव्या हाताने वाजविले जाणारे वर्ण
- 2) तबला/पखवाज या वाद्यावर डाव्या हाताने वाजविले जाणारे वर्ण
- 3) तबला/पखवाज या वाद्यावर डाव्या हाताने वाजविले जाणारे वर्ण

प्रकरण 2

खालील तालांमध्ये एक तिट, व एक तिरकीटचा कायदा चार-चार पलटयासह व तिहाई

- 1) ताल तिनताल (त्रिताल)
- 2) झपताल

प्रकरण 3

खालील तालांमध्ये त्यसमोर दर्शविलेल्या विस्तार आवश्यक

- 1) एकताल :- बेदम तिहाई, दमदार तिहाई
- 2) रूपक :- दोन तुकडे व एक मुखडा
- 3) केरवा व दादरा तालामध्ये चार-चार लग्गी आणि लडी

पखवाज

- 1) धमार :- दोन तुकडे, मुखडे, तिहाई
- 2) सूलताल :- दोन परण, एक कायदा
- 3) चौताल :- एक परण, एक चक्रदार, एक तुकडा

प्रकरण 4

प्रकरण 1,2,3 मध्ये दिलेले सर्व ताल व त्यातील रचना हातावर टाळी देवून म्हणतात येणे व पढंत करता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 5

तबला / पखवाजाची शास्त्रीय माहिती.

Indian Music
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II, Paper No. - III (Theory)
Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (TH)
पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (लेखी/ शास्त्र)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester Exam :-50

प्रकरण 1

I st प्रात्याक्षिकामध्ये दिलेल्या सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती तसेच छोटा ख्याल व ताल लिपीबद्ध (नोटेशन) करणे आवश्यक.

II nd व्याख्या : 1) वादी-संवादी स्वर, 2) विवादी स्वर 3) अनुवादी स्वर 4) ग्रह स्वर 5) कणस्वर 6) वक्र स्वर 7) मींड 8) गायन समय 9) लक्षण गीत 10) स्थायी 11) अंतरा 12) संचारी 13) अभोग 14) गत- मसीतखाणी गत-रजाखानी गत 15) झाला 16) तोडा 17) आलाप

III rd संगीताचा इतिहास

- 1) i) मध्यकाळ ii) स्वातंत्र्यपूर्व काळ
- 2) ललिता कलांचा तात्विक अंतःसंबंध

IV th गीत प्रकारांची माहिती

- 1) पोवाडा 2) वासूदेव 3) गोंधळ 4) गौळण 5) भारूड
- 6) ठुमरी 7) टप्पा 8) कव्वाली 9) गजल 10) दादरा

V th चरित्र

- 1) पं.विष्णु दिगंबर पलुस्कर
- 2) भरत

VI th 1) दैनंदिन किंवा मानवी जीवनात संगीताचे स्थान ?

- 2) भारतीय संगीतावर लोकसंगीतचा प्रभाव.

Indian Music
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-II, Paper No. - IV (Practical)
Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (PR)
पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (प्रात्याक्षिक/क्रियात्मक)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester Exam :-75

प्रकरण 1

अलंकार

शुद्ध स्वरांचे वेगवेगळे अलंकार गाणे / स्वरवाद्यासाठी वाजविणे

प्रकरण 2

रागज्ञान

खालील रागांच्या वैशिष्ट्यासह संपूर्ण शास्त्रीय माहिती

आरोह, अवरोह, पकड, रागाच्या आरोह अवराहाचे सरळ सहज सोपे 4 अलंकार, एक छोटा ख्याल गाता/वाजविता येणे आवश्यक त्याचबरोबर खालीलपैकी एका रागामध्ये बडा ख्याल (विलंबीत ख्याल) फक्त बंदीश गाता येणे आवश्यक

- | | | |
|-------------|--------------|-----------------------|
| 3. राग पिलू | 2. राग खमाज | 3. राग अल्हैया बिलावल |
| 4. राग भैरव | 5. राग बिहाग | |

प्रकरण 3

प्रकरण दोन मधील कोणत्याही रागामध्ये एक सरगम गीत व एक तराना गाता/ वाजवीता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 4

भजन, भावगीत किंवा लोकगीत यापैकी कोणतेही एक गीत गाता येणे आवश्यक.

प्रकरण 5

तालज्ञान

खालील तालांच्या वैशिष्ट्यासह संपूर्ण शास्त्रीय माहिती देवून खालील ताल हातावर टाळी देऊन म्हणता येणे आवश्यक

- 1) ताल तिलवाडा
- 2) ताल तेवरा
- 3) ताल धमार
- 4) ताल दीपचंदी
- 5) ताल झपताल

Indian Music
New Syllabus
B.A. Lalit Kala-I st Year
Semester-I, Paper No. - III (Theory)
Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (Th)
पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (लेखी/शास्त्र)

Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : 25	End of Semester : 50

प्रकरण 1

प्रात्याक्षिकामध्ये दिलेले सर्व ताल व त्यातील विविध
रचना पं. वि. भातखंडे ताललिपीमध्ये लिहिता येणे व हातावर
टाळी देवून म्हणता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 2

- 1) तबला/पखवाज या वाद्यांचा इतिहास व विकास
- 2) खालील संकल्पनांची संपूर्ण माहिती
 - 1) उठाण
 - 2) पेशकार
 - 3) कायदा
 - 4) पलटा
 - 5) रेला
 - 6) मोहरा

प्रकरण 3

पं.वि. दि. पलुस्कर ताललिपीचा संपूर्ण अभ्यास

प्रकरण 4 : कलावंतांची जीवरचरित्रे

- 1) पं. कंठे महाराज
- 2) पं. राम सहायजी
- 2) उ. करामतुल्ला खाँ
- 4) पं. पुरूषोत्तमदास पखवाजी

Indian Music New Syllabus B.A. Lalit Kala-I st Year Semester-I, Paper No. - IV (Practical) Name of Paper :- Indian Music, Classical & Folk & Instrumental (PR) पेपरचे नाव - भारतीय संगीत शास्त्रीय आणि लोकसंगीत व स्वरवाद्य (प्रात्याक्षिक/क्रियात्मक)	
Credit :-3	Mark : 75
Internal Mark : No Internal Mark	End of Semester : 75

प्रकरण 1

खाली दिलेल्या तालांमध्ये दिलेल्या वर्णनाप्रमाणे
दहा मिनिटे स्वतंत्र तबला/पखवाज वादन करणे आवश्यक आहे.
उठाण, पेशकार, कायदा, तुकडा, मुखडा, रेला, परण, चक्रदार
तिहाई-बेदम, दमदार
तबला - तीनताल, झपताल, एकताल, रूपक
पखवाज - चौताल, सूलताल, धमार

प्रकरण 2

केरवा व दादरा तालामध्ये लग्गी- लडीचे पाच मिनिट वादन करणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 3

ताल तीनताल, ताल झपताल, ताल एकताल, ताल रूपक या तालांमध्ये एक चतस्र जातीचा कायदा चार पलटयासह व एक धिरधिर चा रेला चार पलटयासह करणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 4 :

प्रकरण 1,2,3 मध्ये दिलेले सर्व ताल व त्यातील रचना हातावर टाळी देवून म्हणता येणे व पढत करता येणे आवश्यक आहे.

प्रकरण 5 :

समान मात्रा असणाऱ्या वेगवेगळ्या तालांचा तुलनात्मक अभ्यास

- 1) रूपक-तेवरा 2) झपताल-सुलताल 3) एकताल-चौताल