Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018-2019

Credit Division- (Theory +Practical +Assignment + Viva)

Semester- I

Sr.No	Paper Code	Title of Paper	credits
		अनिवार्य	
01	PA101	आभिनय(Acting)	2+2+0+0=04
02	PA102	दिग्दर्शन (Direction)	2+2+0+0=04
03 04	PA103 PA104	भारतीय रंगभूमी : प्राचीन आणि आधूनिक (Indian Theatre : Ancient & Modern) OR पाश्चिमात्य रंगभूमीचा इतिहास–I (History of Western Theatre)	2+0+1+1=04 2+0+1+1=04
		आंतर संकुल **Open Elective**	
05	PA105	Open Elective रंगभूमी परिचय Introduction of Theatre	2+0+1+1=04

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018-2019

Credit Division- (Theory +Practical +Assignment + Viva)

Semester- II

Sr.No	Paper c	Title of Paper	credits
		अनिवार्य	
01	PA201	रंगतंत्र Stage Crat	2+2+0+0=4
02	PA202	एकांकिका निर्मीती सादरीकरण (Production & Presentation of One Act Play)	2+1+0+1=4
03	PA203	पौर्वात्य रंगभूमी : (Eastern Theatre :) OR	2+0+1+1=04
04	PA204	पाश्चिमात्य रंगभूमीचा इतिहास–II (History of Western Theatre)	2+0+1+1=04
		आंतर संकुल **Open Elective**	
05	PA205	Open Elective रंगभूमी आणि इतर कला : परस्पर संबंध Theatre and other fine Arts : Interrelationship	2+0+1+1=4

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018-2019

Credit Division- (Theory +Practical +Assignment + Viva)

Semester- III

Sr.No	Paper Code	Title of Paper	credits
		अनिवार्य	
01	PA301	अभिनय प्रगत अभ्यास आणि अभिनय सिध्दांत (Acting & Acting Theory)	2+02+0+0=04
02	PA302	नाटयानिर्मीती—प्रक्रिया आणि व्यवस्थापन (Play Production process& Manegement)	2+0+1+1=04
03	PA303	उपयोगीता आणि पर्यायी रंगभूमी (Applied & Alternative Theatre	2+0+1+1=04
		OR	
	PA304	लोकरंगभूमी (Folk Theatre)	2+0+1+1=04
		आंतर संकुल **Open Elective**	
05	PA305	Open Elective मराठवाडयातील रंगभूमी Theatre of Marathwada	2+0+1+1=4

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018-2019

Credit Division- (Theory +Practical +Assignment + Viva)

Semester- IV

Sr.No	Paper No	Title of Paper	credits
		अनिवार्य	
01	PA401	दिग्दर्शन प्रगत अभ्यास आणि विविध दिग्दर्शकीय शैली (Advanced Study in Direction and Various Styles of Direction)	2+0+1+1=4
02	PA402	विद्यार्थी नाटय निमिर्ती (Students Owin Production)	0+4+0+0=4
03	PA403	मराठी रंगभूमीचा इतिहास (History of Marathi Theatre) OR	2+0+1+1=4
04	PA404	लेखन तंत्र, चित्रपट, दुरचित्रवाणी,नभोवाणी आणि संज्ञापन माध्यमे Writing Techniques, Film, Television, Radio and Communication, media	2+2+0+0=4
		आंतर संकुल **Open Elective**	
05	PA405	Open-Elective रंगभूमी आणि संगणक उपयोजन Theatre and Computer Application	2+1+1+=4
06	PA406	Project Work	03+0+0+1=4

थिएटर आर्ट्स ॲन्ड फिल्म विषयाशी संबंधीत लघुप्रबंधिका गुण (७ ५) सादर करुन घेण्यात येईल .व मौखिकी परीक्षा गुण (२५) घेण्यात येईल . असे एकुण १०० गुणांची लघुप्रबंधिका (Project) संकुलात सादर करणे अनिवार्य आहे.

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018 -2019

Credit Division - (Theory +Practical +Assignment + Viva)

Semester -I

PA101 अभिनय **(Acting)**

सैध्दांतीक

१. आभिनय–विविध व्याख्या

२. आभिनय कला: तंत्र

३. आभिनयाची गुणवैशिष्ठे

४. आभिनयाचे प्रकार

प्रात्याक्षिक

१ .व्यायाम व योगासणे

२ .आभिनय खेळ

३ .मुकआभिनय व उत्फुर्त अविष्कार

४ .श्लोक पठण,कविता,स्वगत,कथात्म निवेदन (साभिनय गोष्ट सांगणे)

संदर्भ :–आभिनय कसा करावा– गजानन जहागीरदार

आभिनय शास्त्र परिचय –डॉ .जयंत शेवतेकर

आभिय ज्ञानेश्वर कुलकर्णी

नाटयाभि ानय आणि संवाद–दिनानाथ टाकळकर

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA102 दिग्दर्शन **(Direction)**

सैध्दांतिक

१ . दिग्दर्शक संकल्पनेचा उगम जॉर्ज दुसरा डयुक ऑफ सॅक्सेमाइनिंगजेन

२ . नाटयप्रकार शोकांतिका, सुखांतिक,मोलोड्रामा ऐतिहासिक पौराणिक

३ . नाटयशैली–लोकशैली–संगीत नाटक–अभिजात नाटक

४ . रंगमंच भुगोल–रचना आणि आकृती बंध प्रात्यक्षिक

१ . रंगमंचीय खेळ

२ . नाटयस्वाध्याय

३ . उस्फूर्त नाटयप्रसंग

संदर्भग्रथ–

1) Theatre: an Introduction - Oscar Brocket

2) Direction on Directing –Cole and chenoy

3) Play Production Today - Jonnepat Mobley

४) .नाटयनिर्मिती–यशवंत केळकर

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA103 भारतीय रंगभूमी प्राचीन आणि अधूनिक

१. भारतम्नीप्रणीत नाटयशास्त्राचा परिचय

(अभिनय प्र कार)

नाटयगृह,दशरुप,रससिध्दांत वृत्ती

२. संस्कृत नाटककार आणि नाटके

कालीदास—शांकुतल

शुद्रक—मृच्छकटिक

भास—कर्णभरम्

या नाटकांचा स्थुल परीचय

३. मोहन राकेश ,बादल सरकार,गिरीष कार्नाड,याच्या

नाटयकृतीचा अभ्यास

४. दिग्दर्शन—

इब्राहीम अल्कानी

हबीब तनवीर

रतन थिय्याम

के.एन पन्नीकर

संदर्भ ग्रंथ—

१)नाटयशास्त्र— भरतमुनी — (संपादक मनमोहन घोष)

२)संस्कृ त नाटके आणि नाटककार —गो .वे.भट

३)संस्कृत नाटयसृष्टी —हो .बे.भट ....

४)भारतीय रंगभूमी— नेमीचंद जैन

५)भरतमुनीचे नाटयशास्त्र—गोदावरी केतकर

६) Oxford Companion Indian Theatre -editor - Andon Lal

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA104 पाश्चिमात्य रंगभूमीचा इतिहास

१.रंगभूमी: उगम —सिध्दांत

२.ग्रिक रंगभूमी

३.रोमन रंगभूमं

४.मध्ययुगीन धार्मीक रंगभूमी

५.कॉमेदिया देलार्ते

६.एलिझाबेथ — रंगभूमी

संदर्भ ग्रंथ:—

१.पाश्चत्य रंगभूमीची वाटचाल—.बा.कृ. सावंत

२.पाश्चिम रंग — माणिक कानेड

3- Oxford History of Theatre Jon Russell Brown

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Open Elective

PA105 रंगभूमी परिचय **(Introduction of theatre)**

१. कलांचे वर्गिकरण–प्रयोगकलांची वैशिष्टये

२. रंगभूमी एक प्रयोग कला

३. नाटयघटक

४. सांहिता ते प्रयोग प्रक्रिया

सदंर्भग्रंथ

प्रतिमारुप आणि रंग–के नारायण काळे

नाटयनिर्मिती–यशवंत केळकर

भारतीय प्रयोगकलाचा परिचय नाटय– नाईक, डॉ.प्रविण भोळ

च्तपदजमक इल ठवसजच्क्थ ;बद्ध छब्भ्ै वजिूंतमण थ्तमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.

School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018 -2019

Credit Division - (Theory +Practical +Assignment + Viva)

Semester -II

PA201 रंगतंत्र **(Stage Craft)**

सौध्दांतीक

१ . नेपथ्य रचना

२ . प्रकाशयोजना

३ . रंगभूषा

४ . वेशभूषा

५ . संगीत सयोजन

प्रात्यक्षिक

१ . भूमी नकाशा, नेपथ्य प्रतिकृती

२ . प्रकाश योजना उपकरणांची हाताळणी, प्रकाश योजना आराखडा

३ . रंगभूषेच्या साहित्याची माहिती ,विविध प्रकारच्या रंगभूषा

४ . वेशभूषा– विशिष्ट नाटकराच्या वेषभूषेचे (ब्वेजनउम) तक्ते तयार करणे

५ . संगीत– सपांदन आणि उपकरण संगीत / संयोजन

संदर्भ:

१ . नैपथ्यरचना व प्रकाश योजना– डेरेक जेफरिस

२ .नाटयनिर्मिती –यश वंत केळकर

3 Theatre Designs Techniques –Gillette

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA202 एकांकीका–निर्मिती व सादरीकरण –

या विष ायाअंतर्गत प्रथमवर्षाच्या विदयार्थांनी एकांकी का निवडीपासुन ते सादरीकरण ा पर्यंत स्वअध्ययन व सादरीकरण कर णे . यामध्ये विभ ागातील विदयार्थी सहभागी होतील हा त्यांच या प्रात्यक्षिक परीक्षेचा भाग असेल तसेच सादर करण्यात आलेल्या नाटका ंवर आधारीत सत्रांत लेखी परीक्षा असेल .

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA203 पौवोत्य रंगभूमी

१ . नोह

२ . काबुकी

३ . बैजीग आपेरा

४ . क्योगन

संदर्भ:

१ .पुर्वरंग–माणिक कानेड

२ .नाटयकातले मिथक– राजीव नाई

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA204 पाश्चिमात्य रंगभूमी इतिहास– **II**

१ . रंगभूमीवरील वास्तववाद (इब्सेन स्ट्रिंगबर्ड)

२ . स्टॅनिस्लाव्हस्की आणि मास्को आर्ट थिएटर

३ . प्रतिकवाद व अभिव्यक्तीवाद

४ . अडॉल्फ अप्पीया, एडवर्ड गॉर्डन क्रेग

५ . रशियन रुपवाद–मेअरहोल्ड

६ . ब्रेख्तीयन रंगभूमी

७ . असंगतरंगभूमी ;इनतमक द्ध १द्ध सॅम्यअल बॅकेट २) युजिन आयनेस्को

संदर्भ:

1 -Theatre & Introduction -Oscure brukel

2 -Theatre the lively art

३ . पाश्चिमात्य रंगभूमीची वाटचाल –कृ .रा . सावंत

४ .पश्चिमरंग–माणिक कानेड

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA205 **Open Elective**

रंगभूमी व ललित कला परस्पर संबंध

१ .ललितकलांचा परिचय

२ .प्रयोगजीवी कलांचा परिचय

३ .रंगभूमी— चित्रकला

रंगभूमी — शिल्पकला

रंगभूमी — मूर्तीकला

रंगभूमी — साहित्य

४ .रंगभूमी—नृत्य व संगीत

संदर्भ:

१ .भरतनाटयम परिच य — डॉ .जयंतं शेवतेकर

अनिवाय

१ .रंगतंत्र—२०१

२ .एकांकीका निर्मिती—२०२

ऐच्छिक

३ .पौरात्य रंगभूमी—२०३

४ .पाश्चिमात्य रंगभूमी—०४

ओपन इलेक्टीव्ह

५ .रंगभूमी व ललित कला परस्पर संबंध

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018-2019

सविस्तर अभ्यासक्रम तिसरे सत्र . (Semester-III)

PA301 आभिनय प्रगत अभ्यास आणि आभिनय सिध्दांत

१. स्तानिस्लाव्हस्की

२. मेअर होल्ड

३. आर्तो

४. ब्रेख्त

५. विविध नाटयप्रकारीत आभिनय

६. विविध माध्यमातील आभिनय

संदर्भ:

१.आभिनय सिंध्दांत – दिनेश खन्ना

२.आभिनय साधना–

३.भूमिका शिल्प –के नारायण रेडी

४.पाश्चिमात्य रंगभूमीची वाटचाल–कृ.दा सावंत

५.आभिनयशास्त्र परिचय–डॉ.जयंत शेवतेकर

च्पदजमक इल ठवसजच्क्थ ;बद्ध छब्भ्ैवजिूंतमण थ्तमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

15

PA302 नाटयनिर्मीती प्रक्रिया आणि व्यवस्थापन

सैध्दांतीक

१ . संहिता निवड

२ . तालिमपुर्व सादरीकरणाचा अभ्यास

३ . तालिम प्रक्रिया

४ . रंगीत तालिम

५ . प्रयोग

६ . व्यवस्थापन व प्रसिध्दि

१३

संदर्भ:

१ .नाटयनिर्मीती –यशवंत केळकर

२ . Play Production Today

PA303 उपयोजीत आणि पर्यायी रंगभूमी

१ . विधिनाटय परंपरा

२ . रंगभूमी उपचार पध्दती

३ . पथनाटय

४ . फोरम थिएटर— कम्यानि टी थिएटर

५ . नभोनाटय

६ . शैक्षणिक रंगभूमी

संदर्भ:

१ .लाकरंगभूमी — प्रभाकर मांडे

२ .नुक्कड नाटक— शब्दार हाश मी

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA304 लेाकरंगभूमी

१ .लोकरंगभूमी : स्वरुप व संकल्पना

२ .तमाशा, कीर्तने दशावतार

३ .भारुड वासुदेव पातराज

४ .शाहीरी, गोंधळ, जागरण व कल ार्अगत बदल

संदर्भ :

१ . लोकरंगभूमी— प्रभाकर मांडे

२ .लोकरंगभूमीचे उपासक रां .ची .ढेरे

४ .तमशा — नामदेव व्हटकर

५ .मराठी तमाशा —विश्वनाथ शिंदे

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Open Elective

PA305 मराठवाडयातील रंगभूमी

१ .मराठवाडयाचा सांस्कृतीक इतिहास

१ . मराठवाडयातील प्रत्येक जिल्हातील रंगभूमी

२ . मराठवाडयातील विविध एकांकिका स्पर्धा आणि महोत्सव

३ . मराठवाडयातील शैक्षणिक रंगभूमी

४ . मराठवाडयातील नाटयक ला कार,रंगकर्मी

५ . मराठवाडयातील रंगभूमीची सद्य:स्थिती

संदर्भ:

१ .नाटयवेडा मराठवाडा– द .गो .देशपांडे

२ . –चंद्रकांत धांडे

अनिवार्य

१ .अभिनय प्रगत अभ्यास–३०१

२ .नाटयनिर्मीती प्रक्रिया–३०२

ऐच्छिक

३ .उपयोजीत आणि पर्यायीरंगभूमी –३०३

४ .लोकरंगभूमी–३०४

ओपन इलेक्टीव्ह

५ .मराठवाडयातील रगभूमी–३०५

च्पदजमक इल ठवसजच्क्थ ;बद्ध छब्भ्ै वजिूंतमण थ्तमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.

School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018 - 2019

स विस्तर अभ्यासक्रम चौथे सत्र . **(Semester - IV)**

PA401 दिग्दर्शन प्रगत अभ्यास

१. दिग्दर्शनाचे बदलते प्रवाह–

(उस्फुर्त अविष्कार ,डिव्हाडसिंग मल्टीमिडीया,विविध माध्यमाचा वाफर,प्रेक्षकावकाश विविध शक्यता)

२. स्वातंत्रोत्त्र कारूळातील महत्वाच्या दिग्दर्शकांच्या शैलीचा अभ्यास

(दासु केंकरे,विजया मेहता,सचदेव दुबे,वामन केंद्रे,चंद्रकात कुलकर्णी)

महत्वाचे नाटककार व नाटके (किर्नॉटकर,देवल,खडिलकर,गडकरी)

३ भारतीय रंगभूमीवरील प्रमुख दिग्दर्शके

अनुराधा कपुर,नितात सिंग चौधरी,त्रिपुराशी शर्मा,अभिलाष पिलाई,मोक्षता, टकळकर , के .व्ही आधार

४. सद्य:कालीन जागतिक रंगभूमी दिग्दर्शनाचे प्रवाह

(पिटर हॉल्से,पिटर जळ,ॲग्लो गाले,युजीनीओ बार्बा)

संदर्भ ग्रंथ:

माझा नाटयलेखन दिग्दर्शनाचा प्रवास– वि .मा . देशपांडे

4 - Directors on Directions – Crier& Cheney

5 - Fifty key Theatre Directors – Shomit Mitter

6 - Play wrist of Centre - शांता गोखले

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA4 02 Students own production

यामध्ये द्वितीय वर्षाच्या विदयार्थांनी परिक्षेचा भाग म्हणून नाटयनिर्मिती प्रक्रिया समजून घेण्यासाठी प्रात्यक्षिक म्हणून एक नाटक दिग्दर्शित करणे बंधनकारक आहे . नाटकाची निवड ते सादरीकरणापर्यंत विद्यार्थांचा सहभाग महत्वाचा असेल .

अनिवार्य

१ .दिग दर्शन–४० १

२ . चतवकनबजपवद .४०२

ऐच्छिक

३ .मराठी रंगभूमी–४०३

किंवा

नाटयलेखन ाची मूलतत्वे –४० ४

ओपन इलेक्टीव्ह

५ .रंगभूमी आणि संगणक उपयाग

सविस्तर अभ्यासक्रम तिसरे सत्र **. (Semester -IV)**

PA403 मराठी रंगभूमीचा इतिहास

१. मराठी रंगभूमीचा उगम

विविध सिध्दांत (तंजावरी नाटक, विष्णुदास भावे,माहात्मा फुले,वि .
ज किर्तने)

२. मराठी संगीत नाटकांचा सुवर्णकाळ (१८८१ ते १९३०)

महत्वाचे नाटककार व नाटके (किर्लॉस्कर,देवल,खडिलकर,गडकरी)

३ मराठी नाटक वास्तववादाची चाहुल

(वरेरकर, आचार्य आत्रे,रांगळकर,मो .ग)

४. अधुनिक मराठी नाटक

(विजय तेंडुलकर,सवंत कानेटकर,दळवी,सतिश आळेकर, महेश एलकुचवार)

५. सध:कालीन मरठी रंगभूमी

(व्यवसाईक रंगभूमी, प्रायोगीक रंगभूमी, बालरंगभूमी, दलित रंगभूमी,
हौसी रंगभूमी, रचनात्मक रंगाभूमी,

संदर्भः

मराठी नाटकर आणि रंगभूमी—भाग एक भाग दोन वि .क्षा देशपांडे

मरठी नाटक घटना आणि परंपरपा— अ .ना.भालेराव

मराठी रंगभूमीच्या तीस रात्री—मकरंद साठे खंड,१,२,३,

मराठी नाटक आणि रंगभूमी—भाग २ वि .भा. देशपांडे

Play wrist of Centre -शांता गोखले

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

PA404 नाटयलेखनाची मुलतत्वे

लेखन तंत्र,चित्रपट,दुरचित्रवाणी,नभोवाणी आणि सज्ञापन माध्यमे

१ . (आशय,विषय, कथानक,व्यक्तीरेख,चित्रण,संवाद, भाषा, प्रयोगमुल्य)

२ . नाटयलेखन मनोनाटय

३ . दुरचित्रवाहिनीसाठी संवाद लेखन

४ . चित्रपट लेखन तंत्र /पटकथा, संवाद

संदर्भ ग्रथं

१ .सिनेमाची गोष्ट– अजय झणकर

२ .माझा नाटयलेखन दिग्दर्शनाचा प्रवास– वि . भा . देशपांडे

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

23

Open Elective

PA ४०५ रंगभूमी आणि संगणक उपयोग

१ . रंगभूमीचे बदलते तंत्र आणि गरजा

२ . रंगभूमी आणि संगणकीय पध्दती

(Word Excel ,Power Point)

३ . संगणकाद्वारे नेपथ्य रचना, रंगसंगती,वेषभूषा

४ . सगणकाद्वारे संगीत,ध्वनी संकलन

५. प्दजमतदंजम चा वाफर (Google) Wikkpidy online Journls

PA406 प्रबंधिका– Project

१ . नाट्य व चित्रपटाशी संबंधित विषयावर लघुशोधप्रबंधिका सादर कराता येईल .

२ . या विषयाशी निगडीत व्यक्ती,संस्था इत्यादीविषयांवर प्रबंध सादर करता येईल .

३ . विषय नाविण्यपूर्ण व आव्हानात्मक असावा .

४ . परिसरातील वैविध्यावरील संशोधनाला आधिक वाव देने बंधनकारक राहील .

च्तपदजमक इल ठवसजच्क्थ ;बद्ध छब्भ्ैवजिूंतमण थ्तमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

च्तपदजमक इल ठवसजच्क्ष् ;बद्ध छब्ष्ै वजि्ंतमण थ्तमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

अभ्यासक्रमाची उदिष्ट् ये

१. ललित व प्रयोग जीवी कला संकुलात नाट्य व रंगभूमी या कलांचा सखोल अभ्यास हा मुख्या हेतु असून सदर विषयात शि क्षण घेणा—या विद्यार्थ्यास व्य वसाईक प्राविण मिळवता येईल .

२. नाट्य कला व रंगभूमी वर प्रत्यक्ष सहभागी होण्याची संधी विद्यार्थ्या ला मिळेल .

३. प्रादेशिक रंगभूमी, मराठी रंगभूमी, भारतीय रंगभूमी, तसेच जागतिक रंगभूम ी अशा सर्व स्तरावंरील रंगभूमींचा इतिहास तसेच स द्य:दयस्थितीचा सखोल अभ्यास विद्यार्थ्याला करता येईल .

४. नाटय व रंगभूमी क्षेत्रात सद्यस्थितीत सुरु असलेल्या अ द्ययावत तंत्रा ंची तसेच रंगभूमीवरील विविध प्रवाहांची माहिती विदयार्थ्यांना होईल .

५. अभि नेता, अभिनेत्री, दिग्दर्शक, तंत्रज्ञ रंगभूषाकार, वेशभूषाकार, प्रकाशआयोजक, संगीत संयो जक, नैपथ्यकार, रंगमंच व्यवस्थापक निर्माण होतील .

६. सदरील अभ्यासक्रम पूर्ण केलेल्या विदयार्थ्यांने नाट ्य, चित्रपट तसेच इतर माध्यामांमध्ये स्वत: चे स्थान निर्माण करता यावे या पध्दतीचे ज्ञान व अनुभव विदयार्थ्याना अ भ्यासक्रम काळात मिळायला हवे .

अभ्यासक्रमाचे स्वरुप

१.प्रयोगजीवी कला प्रकारांमधील रंगभूमी कला व चित्रपट या विषयाचा एम .ए. थिएटर आट ्र्स आणि फिल्म हा अभ्यासक्रम आहे .

२.अभ्यासक्रमाचे स्वरुप प्रयोगजीवी कलांचे असल्य ाने सैद्ध ांन्तिक आणि प्रात्यक्षिक अशा दोन्ही स्वरुपावर हा अभ्यासक्रम राबविला जातो .

३.विद्या र्थ्याचे मू ल्यामापन करताना सैद्ध ांन्तिक, प्रात्यक्षिक, गृह स्वाध्याय तसेच मौखिक परिक्षा असे स्वरुप असेल .

४.प्रत्येक सत्राच्या शेवटी प्रात्यक्षि क पर ीक्षेचा भाग म्हणून विद्यार्थ्या ला नाटयनिर्मितीमध्ये लेखन, दिग्दर्शन, अभिनय किंवा रंग—तंत्र यात सहभाग नोंदवणे अनिवार्य असेल .

त्पदजमक इल ठवसजच्क्थ ;बद्ध छब्भ् वजूंतमण थमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018 - 2019
Credits System Pattern
CBCS आणि श्रेयांक पध्दती
प्रस्तावित अभ्यासक्रम
जून २०१८ पासून

ठळक वैशिष्टे

एम .ए.थिएटर आर्ट ॲन्ड फिल्म

प्रथम,द्वितीय,तृतीय व चतुर्थ सत्र अभ्यासक्रम

एकूण ६४ श्रेयांक

एक श्रेयांक २५ गुण (64 X 25=1600)

प्रत्येक सत्रात (Open Elective -4 सह) एकुण १६ श्रेयांक असतील .

सत्रात परीक्षा व अंतर्गत मूल्यमापन गुण पुढील प्रमाणे

अंतर्गत मूल्यामापन गुण विभागणी 50x04=200

घटक चाचणी 10

अभिनय प्रात्यक्षिक कार्य (Practical) + 20

गृहपाठ (Titurial Home assignments) + 20 = 50

आंतर संकुल (Open Elective - 4) ०४ श्रेयांक

प्रत्येक सत्रांतील पहिले तीन अभ्यासपत्रीका हया संकुला तील विद्यार्थ्यासांठी अनिवार्य असतीलआणि चौथी अभ्यासपत्रीका ही आंतर संकुलातील विद्यार्थ्यांसाठी (Open Elective - 4 सह) श्रेयांक असतील) असे एकूण प्रत्येक सत्रात १६ श्रेयांक असतील सत्रांत परीक्षा आणि आंतर्गत मू ल्यमापन 16x25 =400 (Open Elective सह) असे प्रत्येक सत्रांसाठी असतील . प्रात्यि क्षक मूल्य मापनासाठी विषय तज्ञांना बहिस्थ परीक्षक म्हणून निमंत्रि त करण्यात येईल .

प्रश्न पत्रिकेचे स्वरुप

सत्र परीक्षा ५० गुण

प्रश्न पहिला टिपा द्या अनिवार्य १० गुण

चार पैकी कोणतेही दोन सोडविने प्रत्येक ०५ गुण

प्रश्न (२) ते प्रश्न (७) यापैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवायचे आहेत . सर्व प्रश्न दी र्घोत्तरी असतील प्रत्येक प्रश्नासाठी १० गुण असतील .

एकूण ७ प्रश्नापैकी ५ प्रश्न सोडवायची आहेत . 10 X 05=50

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

च्तपदजमक इल ठवसजच्क्थ ;बद्ध छब्भ्ैवजिूंतमण थ्तमम वित दवद.बवउउमतबपंस नेम वदसलण

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018 -2019
Credits System Pattern
CBCS आणि श्रेयांक पध्दती
प्रस्तावित अभ्यासक्रम
जून २०१८ पासून

ठळक वै शिष्टे
एम .ए.संगीत
प्रथम,द्वितीय,तृतीय व चतुर्थ सत्र अभ्यासक्रम
एकूण ६४ श्रेयांक
एक श्रेयांक २५ गुण (64 X 25=1600)
प्रत्येक सत्रात (Open Elective -4 सह) एकुण १६ श्रेयांक असतील .
सत्रात परीक्षा व अंतर्गत मू ल्यमापन गुण पुढील प्रमाणे

अंतर्गत मूल्यामापन ग ुण विभागणी	50x04=200
घटक चाचणी	10
अभिनय प्रात्यक्षिक कार्य (Practical)	+20
गृहपाठ (Titurial Home assignments)	+20 = 50

आंतर संकुल (Open Elective -4) ०४ श्रेयांक
प्रत्येक सत्रांतील पहिले तीन अभ्यासपत्रीका हया संकुला तील विद्यार्थ्यासांठी अनिवार्य असतीलआणि चौथी अभ्यासपत्रीका ही आंतर संकुलातील विद्यार्थ्यांसाठी (Open Elective -4 सह) श्रेयांक असतील) असे एकूण प्रत्येक सत्रात १६ श्रेयांक असतील सत्रांत परीक्षा आणि आंतर्गत मूल्यमापन 16x25 =400 (Open Elective सह) असे प्रत्येक सत्रांसाठी असतील . प्रात्यक्षिक मूल्य मापनासाठी विषय तज्ञांना बहिस्थ परीक्षक म्हणून निमंत्रि त करण्यात येईल .

प्रश्न पत्रिकेचे स्वरुप

सत्र परीक्षा	५० गुण
प्रश्न पहिला टिपा द्या अनिवार्य	१० गुण
चार पैकी कोणतेही दोन सोडविने प्रत्येक	०५ गुण

प्रश्न (२) ते प्रश्न (७) यापैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवायचे आहेत . सर्व प्रश्न दीर्घोत्तरी असतील प्रत्येक प्रश्ना साठी १० गुण असतील .

एकूण ७ प्रश्नापैकी ५ प्रश्न सोडवायची आहेत . 10 X 05=50

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.
School of Fine Performing Arts
M.A. (Theatre Arts & Films)
New Revised Syllabus 2018 -2019
Credits System Pattern
CBCS आणि श्रेयांक पध्दती
प्रस्तावित अभ्यासक्रम
जून २०१८ पासून

ठळक वैशिष्टे
एम .ए.संगीत
प्रथम,द्वितीय,तृतीय व चतुर्थ सत्र अभ्यासक्रम
एकूण ६४ श्रेयांक
एक श्रेयांक २५ गुण (64 X 25=1600)
प्रत्येक सत्रात (Open Elective -4 सह) एकुण १६ श्रेयांक असतील .
सत्रात परीक्षा व अंतर्गत मूल्यमापन गुण पुढील प्रमाणे

अंतर्गत मूल्यामापन गुण विभागणी	50x04=200
घटक चाचणी	10
अभिनय प्रात्यक्षिक कार्य (Practical)	+ 20
गृहपाठ (Titurial Home assignments)	+ 20 = 50

आंतर संकुल (Open Elective - 4) ०४ श्रेयांक
प्रत्येक सत्रांतील पहिले तीन अभ्यासपत्रीका हया संकुलातील विद्यार्थ्यासांठी अनिवार्य असतीलआणि चौथी अभ्यासपत्रीका ही आंतर संकुलातील विद्यार्थ्यांसाठी (Open Elective - 4 सह) श्रेयांक असतील) असे एकूण प्रत्येक सत्रात १६ श्रेयांक असतील सत्रांत परीक्षा आणि आंतर्गत मूल्यमापन 16x25 =400 (Open Elective सह) असे प्रत्येक सत्रांसाठी असतील . प्रात्यक्षिक मूल्य मापनासाठी विषय तज्ञांना बहिस्थ परीक्षक म्हणून निमंत्रित करण्यात येईल .

प्रश्न पत्रिकेचे स्वरुप

सत्र परीक्षा	५० गुण
प्रश्न पहिला टिपा द्या अनिवार्य	१० गुण
चार पैकी कोणतेही दोन सोडविने प्रत्येक	०५ गुण

प्रश्न (२) ते प्रश्न (७) यापैकी कोणतेही चार प्रश्न सोडवायचे आहेत . सर्व प्रश्न दीर्घोत्तरी असतील प्रत्येक प्रश्नासाठी १० गुण असतील .
एकूण ७ प्रश्नापैकी ५ प्रश्न सोडवायची आहेत . 10 X 05=50

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.

Printed by BoltPDF (c) NCH Software. Free for non-commercial use only.